

Collegium

Revista Colegiului Național "Octavian Goga" Marghita

An 2 Nr. 3 Decembrie 2007

Interviu cu d-na prof. Margareta POP - consilier educativ la Colegiul Național "Octavian Goga"



Reporter: Care sunt cele mai importante activități educative desfășurate în școala noastră de când sunteți consilier educativ?

D-na Margareta POP: Am preluat această funcție din luna martie a anului 2007. În semestrul al II-lea al anului școlar 2006-2007, cu sprijinul și colaborarea Consiliului elevilor, am desfășurat mai multe activități extrașcolare la care toți elevii s-au dovedit foarte receptivi. Pot să spun că am rămas chiar impresionată de promptitudinea cu care elevii au răspuns la solicitările conducerii școlii, printr-o activă implicare la buna desfășurare a activităților propuse.

O primă manifestare a fost prilejuită de Ziua Școlii, unde elevii au răspuns într-un număr mare atât prin implicarea în programul artistic, cât și în cel sportiv (au fost organizate diferite competiții sportive cu acest prilej), dar și prin participarea cu referate la sesiunea de comunicări destinată lor.

O altă manifestare de amploare a fost campania „O tinerețe mai curată”, în care au fost antrenați toți elevii școlii prin participarea la dezbateri pe tema consumului de droguri, tutun și alcool, aceștia fiind conștiențizați de specialiști din

cadrul ANA Bihor asupra efectelor nocive ce rezidă din consumul acestor substanțe. De asemenea, elevilor li s-a oferit o alternativă de petrecere a timpului liber, prin organizarea unor competiții sportive ce s-au bucurat de un real succes.

De amintit ar fi și numeroasele excursii tematice ce s-au organizat în cursul celui de-al II-lea semestru al anului trecut.

În acest an școlar am elaborat un plan managerial, cu fructuoasa contribuție a Consiliului elevilor, ce cuprinde variate activități extrașcolare. Un pas important în afirmarea noastră pe plan județean îl consider a fi alegerea unui membru în Consiliul Județean al elevilor, în persoana elevii Iuhas Cristina din clasa a X-a A, care este vicepreședinte Consiliului Județean al elevilor pe zona Marghita. Încă de la începutul anului școlar, elevii au fost implicați într-un proiect educativ „Pentru un oraș mai curat”, participând la igienizarea orașului prin colectarea materialelor reziduale de pe principalele căi de acces în oraș. În colaborare cu Primăria, am organizat o activitate de colectare a deșeurilor electrocasnice, la care de asemenea elevii noștri au răspuns pozitiv.

Elevii din clasele a X-a au organizat în luna octombrie tradiționalul „Bal al bobocilor” care în acest an școlar a primit și o tematică, concursul fiind organizat sub forma unui basm.

Reporter: Care considerați că ar fi cel mai important de făcut pentru îmbunătățirea comunicării între factorii implicați în educație?

Consilierul educativ: La capitolul diseminării informației în rândul elevilor, aş putea spune că suntem puțin deficitari. Principala cale de comunicare cu elevii noștri a rămas întâlnirea directă prin organizarea de careuri în curtea școlii. De aceea, pentru eficientizarea comunicării atât în rândul elevilor cât și



(continuare în pagina 2)

al cadrelor didactice, ne-am propus pentru acest an școlar inițierea unui proiect, prin accesarea de fonduri structurale, de achiziționare a unei stații radio care să funcționeze pe timpul pauzelor și prin intermediul căreia să poată fi transmise informații de ultimă oră și diverse comunicări privitoare la procesul instructiv-educativ.

Reporter: Care sunt cele mai importante proiecte educative pentru anul acesta școlar?

Consilierul educativ: În acest semestru am început derularea unui proiect educativ pe tema violenței școlare intitulat „Adolescenții în pericol social”. Fenomenul violenței a devenit în ziua de azi un factor îngrijorător prin diversitatea formelor sale de manifestare și prin amplificarea numărului de cauze care îl generează. În acest context, am conceput prevenirea violenței în mediul școlar, prin prevederea unor modalități de reacție echilibrate în cazul declanșării faptelor de violență, prin promovarea dezvoltării de dialoguri la toate nivelurile, prin susținerea și consilierea familiilor în care se întâlnesc acte de violență, prin elaborarea unor strategii de mediere pentru gestionarea conflictelor. La nivelul școlii a fost alcătuită o comisie care răspunde de acest program și care a elaborat o strategie cu privire la reducerea fenomenu lui de violență în școală și în imediata vecinătate a acesteia.

Sper, de asemenea, să avem sorti de izbândă și în ceea ce privește achiziționarea stației radio și astfel în implementarea unui proiect care va duce la eficientizarea comunicării între factorii implicați în educație.

Aș vrea să amintesc și de o altă realizare la nivel de școală și anume încheierea unui parteneriat între școala noastră și un liceu din Portugalia (Externato Infante D. Henrique) și unul din Italia (Istituto Tehnico „E. Fermy, în realizarea unui proiect intitulat „Exchanging class yearbooks” care se va derula pe parcursul acestui an școlar și care va implica elevi din clasele a IX-a (A, B și E).

Interviu realizat de
d-na prof. Zenovia Mirela MIHUC

Expoziție – concurs la C.N. „Octavian Goga”

Ziua Sfântului Nicolae a dat startul manifestărilor dedicate sărbătorilor de iarnă și în liceul nostru. În acest registru s-a înscris expoziția organizată de catedra de limbi moderne cu tema „Christmas Around the World / Noel Autour du Monde”, expoziție constând în planșe realizate cu multă ingeniozitate și imagine de către elevii claselor a IX-a, a X-a și a XI-a. Evenimentul a stârnit din plin interesul elevilor, numărul planșelor înscrise în concursul – expoziție ridicându-se la 92, fapt greu de anticipat înainte de debutul activității. Cele mai reușite 3 planșe au fost selectate de

un juriu format din 5 profesori din liceul nostru: d-na prof. Pop Margareta, d-șoara prof. Moisa Livia, d-na prof. Szucs Lenke, prof. Bondar Paraschiva, d-l prof. Floricel Cornuțiu, d-na prof. Faur Ramona iar elevii care le-au realizat au fost premiați cu podoabe și ornamente de Crăciun și dulciuri după cum urmează: premiul I - elevii clasei IX-E, premiul II - elevii clasei a XI-a E, premiul III - elevii clasei XI-H.

Atmosfera de sărbătoare a fost întreținută de cântecele de Crăciun interpretate de elevii claselor a XI-a H, XI-E și IX-B precum și poezile recitate în limba engleză și franceză de elevii claselor a IX-a. În prezent planșele împodobesc coridoarele și sălile liceului, amintindu-ne că sărbătorile de iarnă bat la ușă.

prof. Claudia POP

Mitul lui Orfeu

Orfeu a fost primul cântăreț de imnuri din Elada.

El s-a născut în casa regelui Eagru, iar mamă i-a fost muza Caliopa. Tată, ca și alțor cântăreț i-a fost zeul Apolo, care i-a dăruit o liră și i-a urat să cânte mai frumos ca vântul când foșnește prin frunzele pădurii.

Când a mai crescut a început să umble prin țara lui Eagru, minunând oamenii cu vocea lui duioasă. Până și animalele cele mai sălbaticice, ca râsul, se aşezau și îl ascultau. Cu cântecul lui moleșitor a adormit balaurul cel groaznic ce păzea lâna de aur și-a nimicit vraja sirenelor.

Și, devenind bărbat, s-a îndrăgostit de-o nimfă numită Euridice. Orfeu îi cânta din lira-i fermecată ca ea să poată sănătui cu alte nimfe.

La nunta ce urma să se întâmple, pentru un moment, mireasa a rămas singură, iar atunci un alt flăcău ce o iubea a vrut să o răpească. Când l-a văzut, nimfa a început să fugă și a căzut într-o groapă unde un șarpe a mușcat-o. Orfeu, ajuns acolo, a rugat zeii să-l ajute, dar nimic. Văzând acestea a pornit spre Hades, în Infern să-și caute mireasa. Pe drum l-a rugat pe Hermes să-l călăuzească. Și, călăuzit de Hermes și ajutat de liră, a ajuns la Hades.

Acolo, printr-un cântec, i-a povestit nefericita întâmplare, iar zeul s-a învoit, dar cu o condiție: să nu întoarcă privirea spre iubită lui, căci altfel va fi pierdută pe vecie. Pornind înapoi spre tărâmul de sus, chiar înainte să ajungă, a întors capul. Mireasa i-a dispărut pe vecie, iar zeul înapoi n-a mai adus-o.

De supărare, Orfeu n-a vrut să mai vadă nici o femeie, deși nimfele îl tot ademeneau. Urcându-se mai sus pe munte a fost încercuit și omorât de nimfe, căci n-a vrut să petreacă cu ele.

Trupul lui a fost scos din mare și pus într-un templu, iar lira a fost pusă pe cer (de unde constelația Lirei).

eleva Ferche Diana, clasa a XII-a B

Colectivul de redacție: Responsabil: dir. adj. prof. Simona Adriana Sarca și profesorii: Zenovia Mihuc, Anca Ilies, Bondar Paraschiva, Livia Moisa, Florica Sărac, Daciana Demeter, Balla Alexandru, Ramona Faur.
--

**I Decembrie 1918
De ce a fost ales orașul Alba Iulia
Ştefan Pascu**

Locul de întrunire al Adunării naționale de la Alba Iulia era justificat pe deplin. Alba Iulia a fost unul din cele mai importante orașe ale Daciei romane; Alba Iulia a fost centrul celei dintâi uniri politice a Țării Române sub Mihai Viteazul; Alba Iulia a fost locul martirilor conducătorilor revoluției din 1784 de sub conducerea lui Horea, Cloșca și Crișan și al întemnițării eroului revoluției de la 1848, Avram Iancu. Era orașul cu cele mai numeroase și mai adânci semnificații în istoria poporului român din Transilvania.

Cugetări despre pământul românesc

Înfățișarea generală a țării noastre e aceea a unei cetăți cu ziduri înalte. Zidurile sunt munți care se întind roată în jurul Ardealului. În afara lor se lasă valuri, când mai repezi, când mai domoale, către șesul mănos. Ape iuți cauță să iasă din închisoarea zidurilor, repezindu-se spre locurile joase. În vînzoleala mersului lor iute, răzbăt piedicile ieșite în cale. Ici taie văi largi, dincolo mai înguste, până când, obosite se odihnesc în luncile umbrite din prejma dealurilor și a sesurilor. Farmecul drumurilor ce se croiesc constă tocmai în această variație a peisajelor ce te întovărășesc.

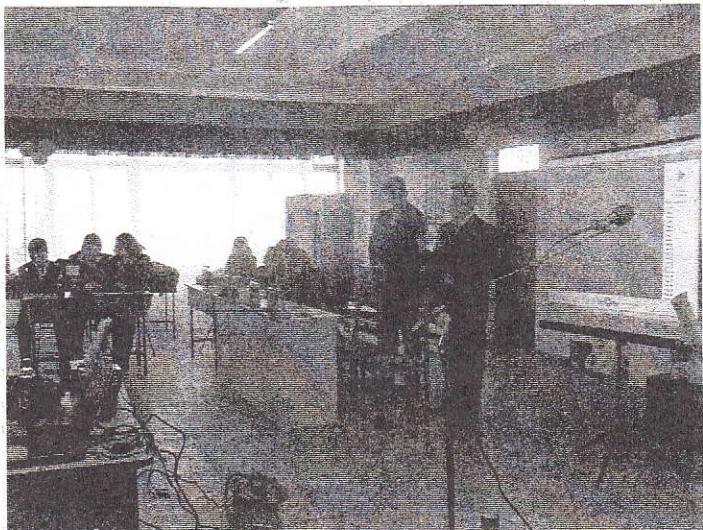
(I. Simionescu)

Pământul românesc este clădit mai simetric și mai armonios decât orice ținut al planetei. În mijlocul ținutului locuit de neamul românesc se află un pod ridicat cu vreo 500 de metri deasupra Mării Negre este Podișul Ardealului. De jur împrejur se înalță o cunună de munți care în unele părți trec de 2000 de m. Clima din afara munților scade în chip de valuri tot mai mărunte: dealuri și coline care se pierd pe încetul, atât spre șesul Tisei, cât și spre câmpia de lângă Dunăre.

Avem un pământ frumos, un pământ bogat. Diamantul scos din mină nu are însă valoare, până ce nu e tăiat, șlefuit, schimbat în brilliant cu fețe numeroase. Așa e și cu țara noastră.

Muncă! De muncă avem nevoie pentru ca darurile naturii să ne fie într-adevăr de folos!

Holhos Mihai, cls. a XI-a A



Românii și marele act al unirii de la 1918

Sub acest generic s-au desfășurat în acest an, la Colegiul Național « Octavian Goga », manifestările dedicate Zilei naționale a României. Se împlinesc 89 de ani de la unirea Basarabiei, Bucovinei și Transilvaniei cu Regatul României.

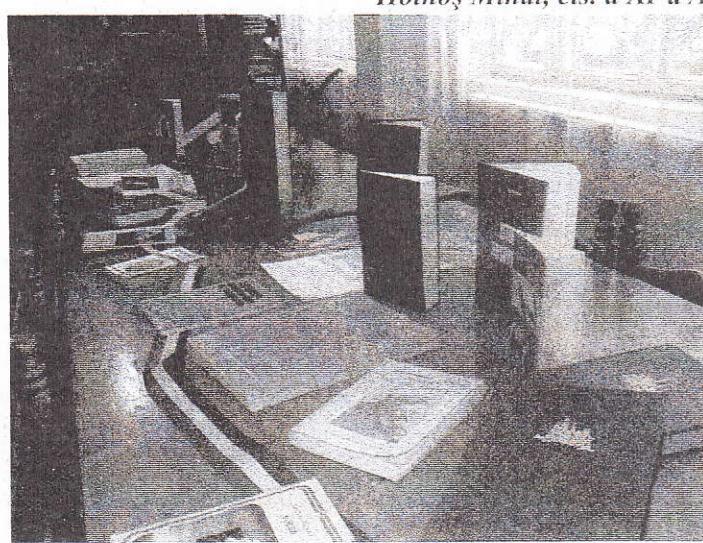
În deschiderea festivității au luat cuvântul viceprimarul municipiului Marghita, d-l Dorel Talpoș și directorul C.N. „O. Goga”, d-l profesor Marcel Emil Sas. Invitații le-au vorbit elevilor despre importanța evenimentului de la 1918 și despre mândria de a fi român.

A urmat concursul devenit o tradiție în școala noastră, concurs care a atras opt echipaže de elevi din clasele a X-a D, E, a XI-a A, C, D, E, a XII-a E. În prima parte au fost evaluate cunoștințele elevilor referitoare la etapele constituuirii României Mari. Juriul, alcătuit din profesoarele Florica Sărac, Ramona Faur, Monica Molnar și Ioana Vereș a apreciat pregătirea riguroasă a concurenților. Deosebită a fost proba artistică, probă la care echipaže s-au întrecut în originalitate: poezii – creații proprii, eseuri sau cântece având ca suport imagini pitorești din țara noastră sau momente din istoria noastră, în prezentare Power-Point, cu un fundal sonor adekvat. A treia probă a valorificat valențele creative ale elevilor noștri, pe care-i felicităm și pe această cale. Ei au realizat spontan, pornind de la câțiva termeni dați: *unitate, libertate, Alba Iulia*, versuri sau fraze dedicate evenimentului.

După premieră concurenților, cu diplome și cărți valoroase de istorie, (se cuvine să le mulțumim sponsoriilor noștri generoși!) a urmat vizitarea expoziției de carte organizată la biblioteca noastră în cinstea zilei naționale a tuturor românilor.

În final publicăm câteva versuri care au apărut pe Actul unirii Basarabiei cu România, votat de Sfatul Țării, la 27 martie 1918:

*„Bucurați-vă surori mândre și vă înveseliți
Împreună regăsite, lângă măica ce iubiți.
Jucați hora înfrățirii cu flăcăi dintre stejari,
Hora sfântă a dezrobirii, hora României Mari.”*
Prof. Florica Sărac



Adolescență

Ce este adolescența?

Între aproximativ 11 și 18 ani, oamenii trec printr-o perioadă foarte ciudată. Adolescenții sunt cunoscuți pentru toanele lor, nesiguranță, angoase, impulsivitate, sunt ușor impresionabili, nesăbuiți și rebeli, au perioade rapide de creștere, și o serie de obiceiuri nesănătoase.

Adolescența este o perioadă dificilă, de tranziție, când totul își se pare complicat, când încerci din răsputeri să te afirimi și să fii mai mult decât un simplu copil mai mare. E vremea în care realizezi că nu mai ești răsfățatul fără griji de până acum și când trebuie să ai curaj mai mult ca niciodată, e răstimpul în care îți descoperi puterea, și nu mă refer la mușchi (deși și asta ar putea să fie o chestie), ci la puterea de a uiata, de a o lua de la capăt când simți că toată lumea e împotriva ta și de a încerca să fii mai bun.

Cu ocazia trecerii prin perioada copilăriei descoperi că nu ai puterea să treci peste propriile sentimente, și tot acum apar în minte multe întrebări care rămân fară răspuns doar pentru că adultul de langă tine nu are timp de prostiile tale. Acum apar tentații și doar de tine depinde dacă ai voința să le ignori. E perioada în care ai primele dezamăgiri de natură emoțională, când trăiești sentimente contradictorii, când spui cuiva te urăsc când de fapt vrei să-i spui te iubesc; perioada în care o iubire neîmpărtășită îți lasă inima golită de sentimente, dar în același timp gata să o iezi de la capăt, acum află că de fapt un sentiment nu se exprimă, ci se simte dar adolescența e și vremea în care realizezi că nu te-ai îndrăgostit de o persoană, ci de o imagine perfectă a acelei persoane create în propria minte, imagine care de fapt nu există.

Acum faci și cele mai multe greșeli, dar important este și ce înveți din ele. Dar important este să te gândești de două ori înainte de a face sau a zice ceva, pentru că altfel s-ar putea să regreți, nu te lăsa influențată de unele amicinții false sau de unele persoane, pentru că nu tot ce zboră se

mănușcă, încearcă să fii tu însuți și vei avea mult de câștigat, este o perioadă în care totul pare confuz, în care ai cele mai multe îndoieri legate de înfățișare sau de propria personalitate.

Holdiș Roxana, cls. a X-a C

Opinia adolescenților despre fericire

Adolescența este cea mai scurtă etapă cronologică a vîrstelor omului, dar este una din cele mai importante pentru echilibrarea afectivității umane. Prin bogăția și avântul ei emoțional, prin îndoielile și întrebările pe care ni le punem, prin greșelile și mirările care deschid mintea și sufletul spre frumusețea și valorile spiritului uman, adolescența este o răspântie de viață sau spre omenie, cinste și demnitate sau spre animalitate, delinvență sau desfrâu.

În urma unor discuții cu mai mulți elevi, am hotărât să punctez câteva din mentalitățile specifice generației noastre.

Foarte multă lume susține ideea că tinerii de azi nu cunosc farmecul romanticismului și al dragostei. Adolescenții de azi sunt judecați ca fiind mai reci, mai reticenți în fața oricărei acțiuni romantice.

Contra opiniei generale, în urma unui sondaj, am constatat că dorința de a iubi și de a alunga singurătatea inimii, de a avea pe cineva alături căruia să-i împărtășești gândurile și visurile, este o necesitate umană, care nu cunoaște limite de vîrstă. Deși nu ne vine să credem, tinerii de azi știu ce este acela romanticism și nu consideră acest termen ca fiind unul desuet. Totuși părerile pot fi împărțite, putând fi clasificate în trei categorii.

Prima categorie, din care fac parte cei mai mulți, optează pentru ideea unui romanticism limitat, deloc exuberant. Își doresc o poveste de dragoste unică, dar nu sunt dispuși să facă nici un fel de compromis, în vederea realizării ei.

În a doua categorie i-am inclus pe tinerii "bolnavi de romanticism". Unii dintre ei visează ca la un moment dat,

în viață să fie personajele unei iubiri ideale. Deși este greu de crezut, sunt tinere domnișoare și tineri domni care cred că destinul le-a rezervat o poveste de dragoste ca în basme. Încă există tinere care s-ar lăsa furate de un Făt-Frumos și ar fi dispuse să înfrunte orice comentarii răutăcioase și orice împotrivire a familiei.

Pentru acești tineri, sentimentul iubirii devine o forță capabilă să le ridice sufletul până la suprema perfectiune, până la esența acelei uriașe energii spirituale care "moue il sole e l'autre stele".

Vă las plăcerea de a descoperi singuri câteva din ideile culese în urma unui interviu realizat. La întrebarea: "Cum îți vei cere prietenă în căsătorie?", un Tânăr, mi-a răspuns: "Am să-i scriu pe cer: Te iubesc și vreau să fi soția mea!". O altă dorință ar fi cea a unei domnișoare care afirmă: "Eu vreau să fiu cerută de soție într-o dimineață de vară, când soarele răsare și noi ne plimbăm pe malul mării... la un moment dat iubitul meu îmi scrie pe nisip: 'Te iubesc și vreau să-mi petrec toată viața cu tine'.

Tot această Tânără afirmă că sentimentele sunt mai presus de toate și restul vine de la sine, pentru că, spune ea, lumea noastră nu-i oferă șansa să devii cineva și e un risc să lași persoana iubită pentru o carieră schimbătoare, care îți promite doar bucurii efemere.

Acești tineri, care au o astfel de viziune asupra dragostei, sunt capabili de o permanentă dăruire și implicare pentru a-și împlini iubirea. Dragostea lor este prețioasa patină a vechilor miniaturi pictate cu migală de meșterii anonimi.

A treia categorie ar fi cea a tinerilor care pun viața profesională, cariera pe primul loc și care desconsideră orice tendință de a-și exterioriza sentimentele.

Părerea mea este că nu toți oamenii au fost făcuți să cunoască farmecul iubirii; sunt oameni care trebuie să se mulțumească cu o iubire superficială, calculată, lucidă, dacă o putem numi aşa (în cazul căsătoriilor de conveniență).

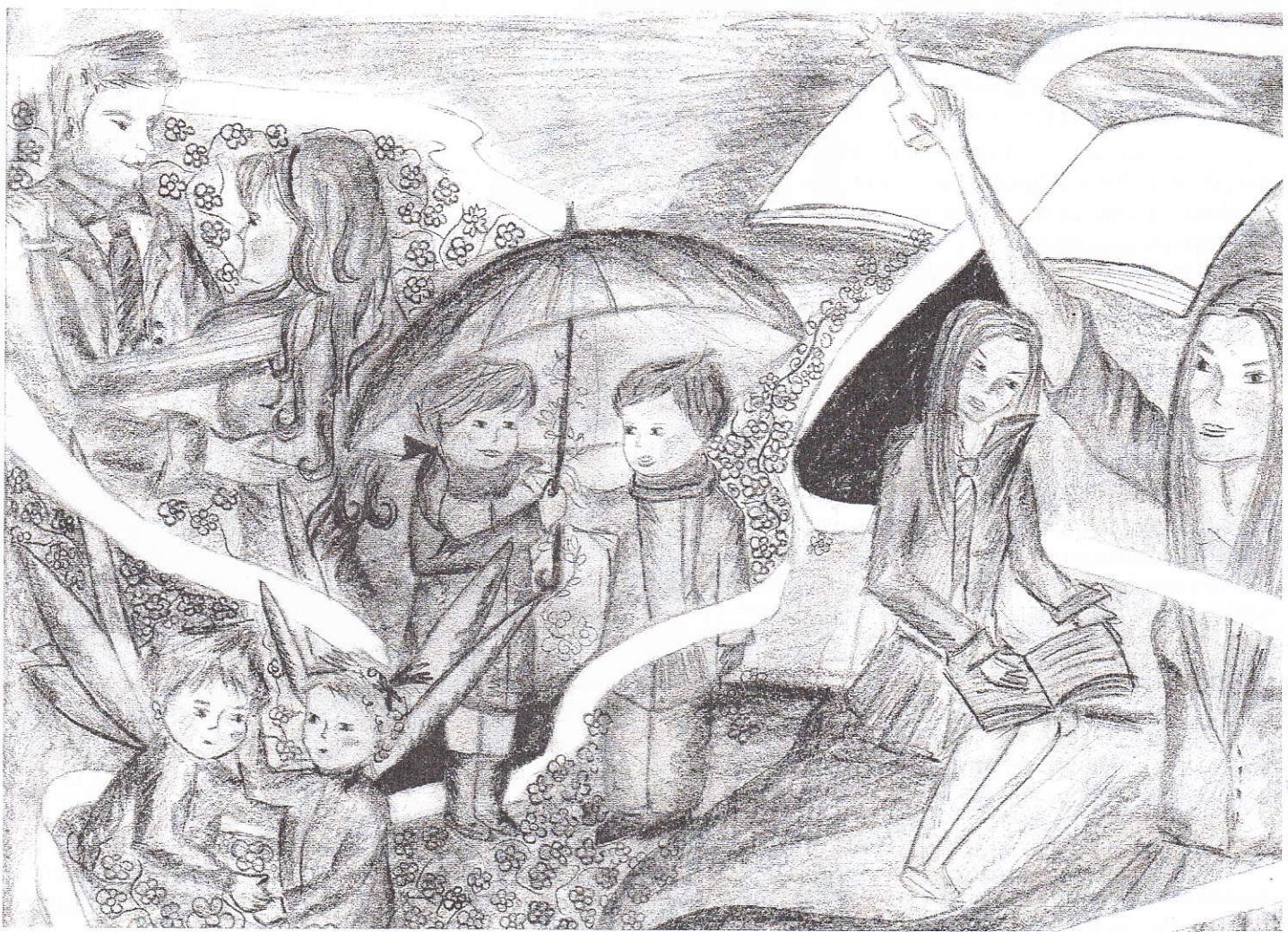
Foarte mulți din prietenii mei visează la o iubire-model... prin expri-

marea punctului meu de vedere nu doresc să rănesc sentimentele nimănui.

Eu consider că, goana după o dragoste ideală, absolută se soldează mai întotdeauna cu o dureroasă și amară decepție, deoarece în speranță că dragostea este, în sfârșit, cea adevărată, cel amăgit se trezește curând la realitate, refincepe căutarea, se agăță de o nouă speranță, la fel de iluzorie ca cea precedentă ... aleargă după sericeire și la sfârșitul vieții descoperă, că totul a fost o festă tragic-comică, pe care i-a jucat-o propria sa imagine, deoarece a căutat în afara lui ceea ce nu putea găsi în el însuși.

În concluzie, fie că recunoaștem, fie că nu, iubirea este o ILUZIE care te poate face fericit.

Realizat de elevele Ionela Damaris ARBA și Bianca Camelia GABOR, clasa a XI-a E



Locurile în care Pamântul se despică

Întreaga suprafață a Pământului este străbătută de o rețea de crăpături acolo unde rocile sfârâmicioase s-au rupt ca urmare a uriașelor forțe exercitate de plăcile tectonice în mișcare.

Dacă rocile de ambele părți ale crăpăturii se deplasează sau s-au deplasat în trecut, fractura poartă numele de falie. Ele se deplasează din când în când - uneori la câțiva ani sau la câteva decenii - cu o bruscă frecare a rocilor, care eliberează cantități mari de energie. Undele de soc zguduie pământul și provoacă cutremurele.

Cea mai celebră cicatrice de pe fața Pământului - și cea mai riscantă activă - este falia San Andreas din California, care trece prin orașul San Francisco.

Cele mai active și mai rapide falii sunt determinate de alunecarea unor segmente de scoarță terestră unele peste altele. Falia San Andreas este linia în lungul căreia placa pacifică alunecă spre placa nord-americană. Extremitatea vestică a Californiei este prinsă de placa pacifică și se deplasează lent, cutremur după cutremur, la nord, peste restul continentului nord-american.

Când două plăci se distanțează, continentul riscă să se întindă. Sub această tensiune enormă, scoarța terestră se sfâșie și se formează în falii.

Dacă două mase mari de uscat se ciocnesc între ele, vastele forțe ale eoziniilor creează falii inverse. Aceasta s-a întâmplat în trecutul îndepărtat în munții Appalași din estul SUA și în regiunea Bretagne din Franța. Recent s-a întâmplat în Alpii europeni. și încă se mai întâmplă în Himalaya, India înaintând spre centrul Asiei.

Morar Florina, clasa a XI-a D

BIBLIOTECA

De ce unii oameni nu citesc deloc?

Conform unor studii și sondaje de opinie, sunt foarte mulți oameni care nu citesc nimic, nici măcar ziar. Se limitează la informațiile oferite de diferite posturi de tv, care de multe ori sunt deformate, creând astfel, o falsă cultură. La acești oameni în mobilierul numit „Bibliotecă” găsești CD-uri, bibelouri sau cățeluși de plus.

TOTUȘI SE CITEȘTE

Există oameni, inclusiv mulți tineri, care citesc. O dovedește politica editurilor, care scot titlu după titlu, în condițiile în care aceste edituri funcționează după criteriul eficienței economice.

Faptul că se citește, o dovedește și numărul mare de volume, care se împrumută zilnic de către elevii Colegiului Național „O. Goga”.

DE CE CITIM?

Dar de ce citim? Ca să trăim alte vieți prin intermediul lecturii. Ca să luăm contact cu gândirea unor oameni celebri. Să ne formăm despre toate situațiile din viață o imagine adevărată. Să ne hrănim spiritul, să ne alimentăm imaginația. De fapt acestea sunt scopuri ale lecturii, motivația reală este placerea. Nimeni nu citește decât dacă-i place acest exercițiu. Dar de ce să citim o carte când putem foarte bine și comod să vedem un film cu ecranizarea subiectului respectiv?! Pentru că romanul, cartea, cere un oarecare efort care este răsplătit cu mult mai multă satisfacție decât în cazul ecranizării.

Bibliotecar, Stan Elisabeta

De ce ne ținem de mână

Gestul instinctual al unui copil mic este de a prinde cu mânuță mâna mamei, mai ales, când este într-un mediu nou, necunoscut. Atingerea îi dă un sentiment de siguranță, de ocrotire. În același timp, mama simte nevoia de a lua de mână copilul, pentru a avea senzație de control. Pe parcursul vieții, gestul este folosit și asociat cu legături strânse între oameni și un sentiment profund al comunicării.

Într-un cuplu, distribuția rolurilor este foarte importantă. Băiatul simte nevoia de a ține de mână fata pe care o iubește, nu pentru a regăsi în sine acest sentiment al apartenenței, ci pentru a confirma statutul său de protector în relația dintre ei. La fel, fata se regăsește în poziția protectivă lângă cel la care ține.

În situații de pericol, persoanele necunoscute simt nevoia de a se ține de mâini, acest gest dându-le un ușor sentiment de confort, în raport cu situația. De mână cu cineva nu mai ești singur și, chiar dacă nu ești în siguranță, te simți mai puternic. Ne ținem de mână, astfel, nu doar pentru a ne simți în siguranță, ci și pentru a confirma celuilalt încrederea pe care o avem în el sau pe care o poate avea în noi. Cuplele care se țin de mână sunt mai stabile decât cele care nu simt nevoia acestui gest.

Pantea Timea, clasa a XI-a D

SIGHIȘOARA cel mai frumos oraș medieval

Printre orașele românești care s-au bucurat de-a lungul timpului de admirația și lauda vizitatorilor, a iubitorilor de frumos s-a aflat și Sighișoara.

În 1564, italianul Giovanandrea Gramo, comandanțul gărzii lui Ioan Sigismund Zapolya, Descrierea Transilvaniei, închinată lui Casimo de Medici, realizează o prezentare fidelă a orașului care rezistă timpului. Gramo scrie: „Sighișoara este un oraș prietenos, sănătos și meșteșugăresc, așezat parte pe câmpul de la poala unui deal, parte pe dealul clădit până sus în vârf unde se află o cetăție. Această cetăție este mai degrabă grațioasă, decât fortificată. Aici este adăpostită o școală cu dascăli vrednici pentru fiecare știință, care sunt întreținuți de comunitate. De altfel, cetatea este îmbelșugată în toate, fiind favorizată de poziția sa într-o vale frumoasă și netedă, care, spre răsărit, se deschide spre țara secuilor.”

„Perlă a Târnavei”, mărgăritar al Transilvaniei, oraș fermecător de un rar pitoresc, iată numai câteva dintre caracterizările săcute Sighișoarei de entuziasmi săi admiratori.

Farmecul și interesul pe care-l stârnește Sighișoara de azi, constă mai ales, în armonioasa împletire a vestigilor trecutului, cu realizările și atmosfera epocii contemporane. Cetatea atrage prin faptul că edificiile și zidurile sale poartă patima veacurilor, fără a avea însă atmosfera dezolantă a ruinelor. Urcând în cetate pe străduțe înguste, cotite de ziduri înalte și tocite de vreme, cupola înaltă a Turnului cu Ceas copleșește vizitatorul prin monumentalitatea ei. Aici, în chiliuțe tăiate în zid, condamnații la moarte, strânși în lanțuri groase își așteptau clipa izbăvirii supreme.

Biserica cetății atrage prin arhitectonica sa deosebită, prin povestea unui trecut zbuciumat, scrisă pe zidurile înegrite de incendii, lovite și distruse de mâna dușmanilor și îndreptate mereu de alte și alte generații. De sus, din vârful dealului se deschide o priveliște de o rară frumusețe. Spre răsărit dealurile împădurite coboară către o câmpie largă, unde serpuiește lin Târnava Mare. Aici s-a desfășurat, în vara anului 1849, crâncena încleștare dintre trupele țărăne și revoluționari.

Iarna, cetatea pare un tablou de Brengel, dar cu deosebire e frumoasă primăvara și toamna, când coloritul specific î se adaugă culori și contraste izbitoare, presărate parcă de penelul magic al unui pictor flămând. Cât de șpicioare pare ideea unui Ev Mediu locuit de oamenii din ziua de azi! Sighișoara ne așteaptă să-i explorăm universul....zidurile înalte, cu bastioane și nouă turnuri de apărare, austera Turn cu Ceas, piața centrală - unde altădată se afla „stâlpul infamiei”, și aveau loc execuțiile, bisericile gotice, străduțele înguste pavate cu piatră, casele cu fațade în culori pastelate.

Sighișoara, cetatea întemeiată de sași în 1191, este încă vie...

Cordos Florina, Clasa a XII-a E

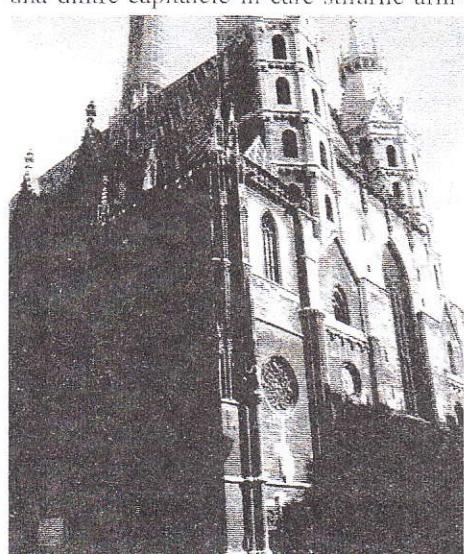
VIENA

În urma unei călătorii de neuitat, într-unul dintre cele mai frumoase orașe ale Europei, am hotărât să vă împărtășesc câteva din frumusețile orașului Viena. Îmi este greu să descriu în cuvinte frumusețea pe care am văzut-o acolo, îmi este imposibil să prezint, serile de vară într-un oraș de vis, la adevarata lor frumusețe.

Doresc să redau în câteva rânduri caracteristicile ce fac din acest oraș un adevarat loc de basm, un loc în care frumusețea este eternă.

VIENA ȘI ARHITECTURA SA

Viena nu este doar unul dintre cele mai frumoase orașe europene, dar și una dintre capitalele în care stilurile arhi-



tectonice din diverse epoci se îmbină într-un tot armonios.

Aspectul de astăzi al Vienei, unic prin grația și detaliul construcțiilor, eclectic prin multitudinea de influențe și idei își are originea în secolele XVIII-XIX. În cea de a doua jumătate a secolului al XIX, arhitectura vieneză se găsește în față unei perioade de provocări. Atunci împăratul Franz Iosif I, ale cărui idei vor transforma pentru totdeauna Viena, a decis prima măsura, restructurarea celebrului bulevard Ring. Majoritatea atracțiilor se găsesc în interiorul și de-alungul Ringului, dar numeroase alte obiective turistice se află în afara acestuia.

Arhitecți ca Gottfried Semper și Karl von Hasenauer, reprezentanți importanți ai stilului baroc, aveau să lucreze



la transformarea Vienei într-unul dintre cele mai frumoase și interesante orașe europene, realizând printre altele proiectul Muzeului de Artă sau clădirea Operei de Stat.

Viena este remarcabilă pentru imbinarea dintre clădirile vechi, clasice și cele moderne, în ton cu cele mai noi tendințe, fără ca acest amestec să fie vreun moment strident sau deranjant. Partea modernă a arhitecturii vieneze poartă semnătura unora dintre cei mai importanți arhitecți ai noului val, care au influențat la rândul lor arhitectura internațională. Cel mai cunoscut nume fiind cu siguranță Friedensreich Hundertwasser. Acesta a reușit să impună un stil cu totul nou, profund, original, caracterizat prin aversiunea pentru liniile drepte și atracția pentru culorile intense, adesea socante.

La Viena se găsesc unele dintre cele mai importante proiecte marca Hundertwasser: Hundertwasserhaus, KunstHaus Wien și altele. Dar unele proiecte precum Hass Haus, opera lui Hans Hollein, un straniu edificiu de sticlă și beton, au scandalizat publicul, nu foarte deschis spre experimente arhitecturale.



CIVILIZAȚIA VIENEZĂ

După spusele lui George Călinescu, un om important al literaturii române, locuitorii Vienei emană „o onestitate gingășă, plină de veselie”, amintind și despre „blânda frivolitate a cetățenilor”.

Regăsim și astăzi aceste trăsături menționate de Călinescu, nealterate de trecerea vremii, dar adaptate ritmului propriu de metropola modernă. Acel inimitabil „vă rog” și „mulțumesc”, acel „cu ce vă pot fi de folos?”, pe care le întâlnesc și la cel mai grăbit vienez, nu sunt nici ostentative, nici nu provin dintr-un reflex de educație. Ele vin dintr-un fond al sufletului. Neblazați de multimea turiștilor, dar neînănd, în același timp, să-și facă simțită prezența, vienezii te îndrumă cu grație către zonele de referință ale orașului sau te conduc pe porțiunile care li se par mai dificil de găsit.

Orașul se schimbă de la un an la altul. Seade numărul cafenelelor – pitorescul nu rențează! –, circulația pe Ring devine tot mai anevoieasă, din cauza marelui flux de vehicule, se duce o luptă acerbă cu poluarea, care atacă mai întâi vechile edificii. Statuia zeiței Palas Atena din fața Parlamentului, de pildă, trebuie curățată și aurită în fiecare an. Viena dorește să rămână ea însăși, nedând însă spiritului vechi. Modernizarea și extinderea se fac în cercul exterior cu precădere, iar ceea ce se construiește în interiorul orașului este chibzuit cu grijă pentru a nu acoperi orizontul clădirilor datând din veacurile trecute.

Un oraș cu 80 de muzee, case memoriale, săli de concerte sau conferințe, cu 1000 de manifestări internaționale în fiecare, cu școala de echitație spaniolă și mașini de mare viteză, cu trăsuri care merg alene și autobuze ce trece ca fulgerul, orașul care păstrează locurile idilelor din filmele lui Hans Moser, este confruntat și cu unele probleme, dar, le rezolvă în stil propriu, organizat, metodic, zâmbitor aproape.

Viena un oraș vesel, prietenos, scăldat într-o lumină numai a lui și care pare a avea mereu drept emblema ‘Un oraș se prezintă’, fără ostentării, firesc, cald. Viena este un oraș care, după o absență mai îndelungată ne pare mereu același și mereu altul.

GABOR CAMELIA-BIANCA, Cls. a XI-a E



Magia sărbătorilor de iarnă

Sărbătorile de iarnă sunt cele mai frumoase, în sufletul fiecărui creștin se adună multă dragoste și căldură sfântă. E atât de frumos când lumina șemineului colorează încăperea și fețele brăzdate de frig, dă o notă aparte sărbătorii, mirorul de cetină, alungă orice tristețe și renaște sufletul la viață. Colindătorii aduc cu ei vestea nașterii Domnului nostru Iisus Hristos, Bunul nostru Protector, tradiționalul cozonac frământat cu atenție de mânile cele mai pricepute, astfel că dă o notă semnificativă sărbătorii...este atât de special!

Fiecare om, în parte trebuie să se curețe de păcate, să devină mai bun, mai cinstit cu el însuși și cu cei din jur, să iubească, pentru că iubirea este dar de la Dumnezeu, iar cel care nu iubește nu trăiește.

In seara de Crăciun, nu există case fără foc, nu există tristețe și uneori, sufletele pierdute în întunecime ajung să verse o lacrimă de părere de rău, doar lumina cerească, credința și pacea domină în acele nemăsurate momente. Colindele sunt foarte reprezentative sărbătorii, ele cristalizează momentul, doar cine trăiește aceste momente poate să înțeleagă sensul.

Odată cu sfintele sărbători trebuie să învățăm a ierta, chiar dacă e greu, să ajutăm pe cei neputincioși să atingă lumina, să alungă ura și să facem loc credinței, pentru că doar ea ne poate salva cu adevărat din lungile "coșmaruri" care ne pândesc. Sărbătorile de iarnă au un scop anume, acela de a ne ajuta pe noi, oamenii să dorim mai mult și să simțim emoția. Nu voi uita niciodată primul fulg de nea, care mi-a atins înghețatele palme... eram mică și încă sunt, pentru că nu sunt destul de mare pentru a înțelege anumite lucruri, în fața Domului suntem egali și asta e cel mai important. E atât de specială zăpada, atât de pură și de curată, precum sufletul unui adevărat creștin, nepătata de păcat, precum o Fecioară. Mă pierd ușor în fulgii de nea, nu rămân deloc indiferentă, pentru că sunt un copil, alerg, mă joc, zâmbesc, pentru că îmi place să trăiesc, astfel de momente atât de speciale și atât de unice. Poate, dragi colegi, sunteți la fel ca și mine, niște copii aproape fără vise.

Sper ca aceste minunate tradiții să nu se piardă în ceața timpurie, pentru că aşa e omul, uită de siguranța sufletului său și merge înainte, chiar dacă nu face bine, dar Dumnezeu va fi mereu printre noi și ne va aminti întotdeauna sensul nostru în acest nemăsurat univers.

Doresc să aveți parte numai de bucurii, de multă căldură duhovnicească, să aveți puterea de a zbura și să nu uitați că întotdeauna va exista o stea pentru fiecare dintre voi.

„De fiecare dată când auzi clopoțeii, o dorință se transformă în realitate.

Da, este magia Crăciunului”

Sărbători fericite tuturor!!!!

Diana, Clasa a XII-a E

Obiceiurile diferite de Crăciun între România și Scoția

În România și în suflarea românească Crăciunul este una din cele mai importante sărbători religioase. Nașterea Domnului fiind prilej de bucurie pace și liniște spirituală, zile în care se dăruiește și se primește multă dragoste și iubire sufletească.

În Scoția Crăciunul și Anul Nou sunt sărbători foarte populare și iubite, încă dinainte de Reforma din secolele XVI-XVII iar majoritatea obiceiurilor se mai păstrează și azi.

Credințe și legende:

În România Crăciunul este considerat un cuvânt ciudat de unii lingviști și unii susțin că provine din latină, și anume din „creatio”, care înseamnă „creație, naștere”. Alții susțin că e vorba de un cuvânt mult mai vechi, tracic, dinainte de romanizarea Daciei. În folclor se spune că Fecioara Maria, când trebuia să nască pe Fiul lui Dumnezeu, umbla alături de Iosif, din casă în casă, și îi rugă pe oameni să le ofere adăpost. Refuzările au ajuns la casa unui anume Crăciun care îi oferă adăpost în grajdul acestuia unde dă naștere lui Iisus.

În Scoția Crăciunul este numit YULETIDE, nume care provine de la scandinavi și de la numele festivalului Yultid, care avea loc în cea de-a 12-a lună a anului fiind cel de-al 12-lea nume al lui Odin, despre care se

spunea că revine pe pământ în luna Decembrie, deghizat. Zeul ar fi stat alături de petrecăreți ascultându-le cântecele, lăsând în dar pâine sau bănuți. Mai este cunoscut și sub numele de NOLLAIG BEAG, o traducere aproximativă fiind Micul Crăciun. Cu toate acestea unii cercetători consideră că etimologia termenului provine din francezul „Homme est né”, de unde varianta Hogmanay.

Obiceiuri culinare:

La români tăierea porcului în ziua de Ignat (la 20 decembrie) este un moment important, ce anticipează Crăciunul. Pregătirea unor mâncăruri capătă un ritual străvechi:cârnatii, chișcă, toba, răciturile, sarmalele, caltaboșul și nelipsitul cozonac, care domnește pe masa de Crăciun este un aluat umplut cu nucă, mac, etc.

În Scoția renomata prăjitură Black Bun umplută cu multe fructe, condimente și whisky, o rețetă veche de secole și foarte populară, fiind inspirată de vechile prăjituri ale Soarelui „Sun Cakes”.

Alte obiceiuri:

La noi de data mai recentă este împodobirea bradului pentru seara de 24 decembrie, iar în timpul nopții Moș Crăciun va aluneca pe horul căminului și va lăsa daruri pentru toată lumea în cizmele puse anume sau sub brad. Nașterea Mântuitorului mai este anunțată și de obiceiul copiilor de a merge cu colindul, iar aceștia sunt răsplătiți de gazde cu fructe, covrigi, dulciuri și chiar bani.

În Scoția Crăciunul este un moment bun pentru a ghici viitorul, chiar dacă aceste tradiții nu sunt bine văzute de Biserică, fiind inspirate de practicile pagâne. Alt obicei este arderea Iernii Vechi, numită popular și Cailleach. Este aleasă o bucătă de lemn și este sculptată cu chipul unei bâtrâne și este arsă într-un foc zdravăn, pentru a arde tot ghinionul din anul care se încheie și a începe un nou și fericit. Se spune că în dimineață Anului Nou, un străin să intre în casă pentru a aduce noroc, cu o condiție-să nu aibă părul deschis la culoare sau dacă îl are să poarte numele de Andrew, sfântul patron al Scoției.

Bandi Alexandra, cls. a XI-a A

“Firma de Exercițiu”

concepție modernă de instruire, garanție a succesului în carieră

Conceptul “Firmă de exercițiu”

Firma de exercițiu, metoda practică de integrare a cunoștințelor de la diverse discipline, determină dobândirea de abilități antreprenoriale, perfecționarea comportamentelor personale și totodată identificarea potențialului propriu al elevilor.

Instruirea în firma de exercițiu oferă elevului competențe în ceea ce înseamnă comportamentul profesional, respectiv: “Să știe ce să facă și să știe cum să facă”.

Instruirea în firma de exercițiu determină o probare practică și o aprofundare a cunoștințelor deja dobândite, fiind astfel continuarea firească și necesară a instruirii de bază.

În firma de exercițiu se realizează sinergia interdisciplinarității conținuturilor de la diverse discipline: economic, contabilitate, corespondență comercială, limbi străine, informatică, drept și legislație, marketing, etc.

„Firma de exercițiu” reprezintă un model al unei întreprinderi reale, fiind o metodă de abordare practică a integrării conținuturilor, metodă concepută pentru formarea aptitudinilor personale și comportamentelor aplicabile în toate domeniile economice, pornind de la funcțiile de bază și până la cele de conducere din întreprindere.

În firma de exercițiu sunt exersate tranzacțiile economice existente în firmele reale, fiecare firmă de exercițiu fiind structurată în conformitate cu situația din practică, în departamente: resurse umane, secretariat, marketing, desfacere, finanță-contabilitate, etc.

Metoda “firma de exercițiu” se caracterizează prin două aspecte definitorii:

- Virtual: nu există bani și nu există bunuri
- Real: se respectă uzantele comerciale, fluxul informațional, documentele și circuitul documentelor

Firma de exercițiu - complexă ca metodă, motivată ca efecte - este o provocare atractivă atât pentru elevi cât și pentru profesori.

Obiectivele proiectului ECO NET vizează:

- familiarizarea elevilor cu sistemul economiei de piață, cu mecanismele asociate proceselor economice desfășurate în cadrul liberei competiții a antreprenorilor;
- formarea competențelor antreprenoriale pentru a acționa eficient în economia de piață și pentru a avea capacitatea de a dezvolta propria carieră;
- îmbunătățirea ofertei de formare a unităților de învățământ profesional și tehnic.



Despre noi

Prima firmă de exercițiu din cadrul Colegiului Național „Octavian Goga”, din Marghita, a fost înființată la data de 16.XI.2007, avându-l ca profesor coordonator pe domnul profesor Sabău Remus Mircea.

Firma noastră se numește F.E. “O.G. TRANS” S.R.L. și se ocupă cu transportul terestră, transportând persoane, mărfuri, materiale, diferite piese, combustibil, și.a., fiind administrată de Tîrnovan Marius.

Această firmă are următoarea structură de personal: Tîrnovan Marius (Director General), Pop Denis (Director de Marketing), Botoș Bianca (Director Economic), Horgoș Roland (Director Transport), Sîrca Corina (Director Resurse Umane), Sicoe Mădălina (Contabil Șef), Pantea Timea (Agent Comercial), Galea Bogdan (Şef Coloană), Pintiță Alexandru (Mecanic Șef), Normator (Brișcuț Alexandra), Maior Paula (Protecția Muncii), toți fiind elevi ai Colegiului Național „O.Goga” Marghita.

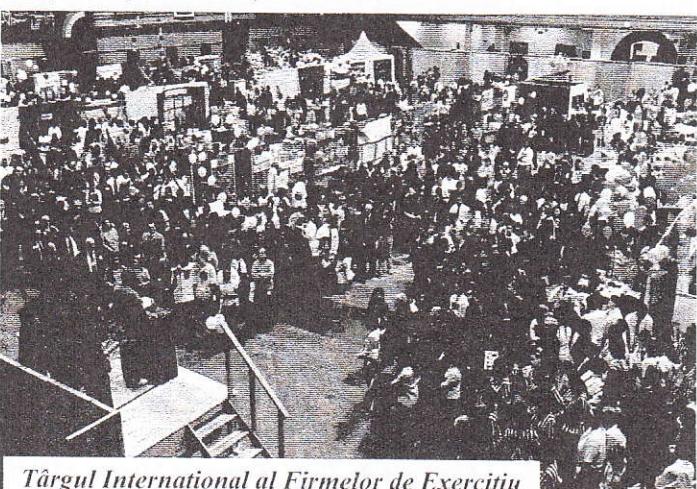
De asemenea este în curs de înființare încă o firmă de exercițiu coordonată tot de profesorul Sabău Remus, numită F.E. „RAFO” S.A. administrată de Curtui Vlad, având ca obiect de activitate distribuția de produse petroliere.

Reprezentanții celor două firme de exercițiu au participat în luna noiembrie, anul 2007, la Târgul firmelor de exercițiu din județul Bihor organizat la Colegiul Național „Partenie Cozma” din Oradea precum și la ediția a X-a a Târgului Internațional al Firmelor de Exercițiu organizat la Bratislava – Slovacia în perioada 26-28.11.2007.

ACESTE FIRME DE EXERCIȚIU DERULEAZĂ O SERIE DE APlicațII LA MODULELE STUDIATE, IAR ÎN VIITOR VOR LUA CONTACT CU FIRME REALE ÎN VEDEREA REALIZĂRII PRACTICE ȘI A ALTOR APlicațII REALE, ÎN VEDEREA APROFUNDĂRII CUNOȘTINȚELOR ACUMULATE LA CURSURI ȘI A ACUMULĂRII DE EXPERIENȚE PRACTICE. AVÂND DE ASEMENEA ȘI COLABORĂRI CU FIRME DE EXERCIȚIU DIN EUROPA ȘI ALTE ȘCOLI EUROPENE, ALĂTURI DE CARE VOM EFECTUA DIFERITE PROIECTE ȘI SCHIMBURI DE EXPERIENȚE, CONSIDERĂM EXTREM DE UTILĂ, ATĂT ELEVILOR CÂT ȘI PROFESORILOR, ÎNFIINȚAREA ȘI SPRIJINIREA A CÂT MAI MULTOR FIRME DE EXERCIȚIU ÎN CADRUL COLEGIULUI. PENTRU MAI MULTE INFORMAȚII CU PRIVIRE LA FIRMELE DE EXERCIȚIU ACCESAȚI SITE-UL www.roct.ro, IAR ÎN LEGĂTURĂ CU FIRMELE DE EXERCIȚIU DIN CADRUL COLEGIULUI NAȚIONAL „O.GOGA” VISITAȚI SITE-UL www.ogtrans.cabanova.ro SAU PUTEȚI LUA LEGĂTURA CU COORDONATORUL FIRMELOR DE EXERCIȚIU DIN ACEST COLEGIU – PROF. COORDONATOR SABĂU REMUS MIRCEA.

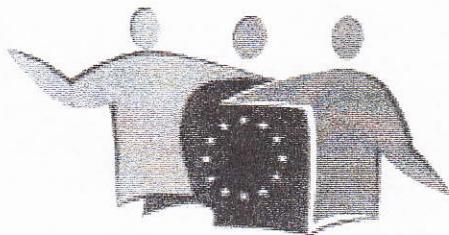
SE SEMNEAZĂ COLECTIVUL FIRMELOR DE EXERCIȚIU DIN COLEGIUL NAȚIONAL „O.GOGA” MARGHITA COORDONAT DE PROF. SABĂU REMUS MIRCEA.

F.E. „O.G. TRANS” S.R.L.



Târgul Internațional al Firmelor de Exercițiu

Diversitatea din jurul meu - concurs



2007 – Anul European al Egalității de Șanse pentru Toți



Marele premiu, în valoare de 1000 €, al concursului de exprimare artistică „Diversitatea din jurul meu”, desfășurat în perioada 25 mai – 21 septembrie 2007, în cadrul campaniei „2007 – Anul European al Egalității de Șanse pentru Toți” a fost câștigat de eleva noastră, Ionela Damaris ARBA din clasa a XI-a E.

Concursul a fost postat pe pagina de internet a Agenției Naționale de Egalitatea Șanselor la adresa www.anes.ro/2007. El s-a adresat elevilor de liceu din întreaga țară ale căror lucrări (fotografii, desen, pictură) abordau/surprindeau, într-un fel sau altul, egalitatea de șanse indiferent de originea etnică, sex, religie, vîrstă, dizabilități, orientare sexuală, specifice acestei campanii. Un alt aspect important a fost ca elevii să se ghidzeze după sloganul „Să facem din egalitate o realitate. Împreună putem face diferență.”

În urma acestui concurs, 80 de elevi din întreaga țară au trimis peste 134 de lucrări, iar 20 dintre acestea au fost premiate. După desemnarea câștigătorilor, la 24 septembrie, ANES (Agenția Națională pentru Egalitatea de Șanse între femei și bărbați) a organizat o caravăna în mai multe orașe ale țării, cu toate cele 134 de lucrări, care au fost expuse în diferite instituții de învățământ.



Poze realizate la București cu ocazia desemnării câștigătorilor concursului

În data de 11 octombrie, caravana a ajuns și în județul Bihor, poposind la Colegiul Tehnic „Ioan Ciordaș” din Beiuș. La manifestarea organizată acolo a participat și eleva noastră, câștigătoarea marelui premiu, împreună cu d-l director prof. Marcel Emil Sas și cu mine. La această manifestare a participat și d-l deputat Cornel Popa, d-na Smaranda Spiridon (director în cadrul Finanțelor publice Bihor) și d-na Claudia Vlaș (președinta ANES). S-a discutat despre discriminare și despre tratamentul egal al femeilor și bărbaților în societatea românească.

Ultima activitate din cadrul campaniei organizate de ANES cu sprijinul Comisiei Europene și sub patronajul Ministerului Muncii, Familiei și Egalității de Șanse a avut loc la Brașov în perioada 5-6 decembrie 2007 și a constat într-o conferință națională. În cadrul conferinței s-a prezentat raportul final al activităților derulate în timpul campaniei și au fost premiate persoanele care prin activitatea lor au promovat obiectivele Anului. La această conferință au participat, ca și invitați, din partea școlii noastre d-l director prof. Marcel Emil Sas și eleva Ionela Damaris Arba (clasa a XI-a E), alături de alte personalități marcante ale țării noastre printre care d-na Elisabeta Lipă și d-l Damian Drăghici declarați „Ambasadori ai Egalității”.

Matematica mereu în actualitate

La inițiativa ISJ Sălaj și a Școlii Gimnaziale Nr. 1 Șimleu Silvaniei, un grup de elevi ai școlii noastre format din elevii:

Szabo Roland
Săvan Andrei cls. a IX-a A

Darna Mădălina
Troska Andrada cls. a XI-a A

Ghiula Oana
Oros Dan
Rugea Dan cls. a XII-a A

însoțiți de prof. Rodica Ursan, au participat la concursul de matematică Teodor Topan.

Concursul a reunit participanți din județele: Alba, Cluj, Bistrița-Năsăud, Bihor, Maramureș și bineînțeles Sălaj.

Am apreciat buna organizare a sălăjenilor care au inclus în programul manifestării un moment artistic dedicat memoriei poetului și profesorului de matematică Teodor Topan, precum și un pelerinaj la mănăstirea Bic.

Prestația elevilor noștri a fost deosebită, cele mai bune rezultate fiind obținute de elevii: Oros Dan cls. a XII-a A, premiul al III-lea, pregătit de d-na prof. Rodica Ursan, și Szabo Roland cls. a IX-a A, mențiune, pregătit de d-l prof. Corneliu Vărșendan.

Felicitări și succes în continuare.

În final vă propunem o problemă care, suntem siguri, vă va suscita interesul:

TEST NASA

Fie următoarele 16 propoziții :

1. Sunt 5 case în sir.
2. Englezul stă în casa roșie.
3. Spaniolul are un câine.
4. Japonezul fumează Pall-Mall.
5. Rusul bea ceai.
6. Dacă stai cu față la case, cea de culoarea fildeșului e în dreapta celei verzi.
7. În casa din mijloc se bea lapte.
8. Norvegianul stă în prima casă.
9. Casa vecină cu a novegianului este albastră.
10. Vecinul englezului fumează Chesterfield.
11. În casa galbenă se fumează Camel.
12. Vecinul celui care fumează Chesterfield are o vulpe.
13. Vecinul celui care fumează Camel are un cal.
14. Cel care fumează Benson bea oranjadă.
15. În grădina casei celui care fumează Marlboro sunt melci.
16. În casa verde se bea cafea.

Presupunând toate aceste propoziții adevărate, puteți spune:

A - Cine bea apă?

B - Cine are o zebră?

(Almanahul Anticipația)

Prof. Rodica Ursan

Aproape, mereu Mereu, aproape

Sunt aici, aproape,
Nu mult prea departe
De tine, de noi doi
De tot ce ne leagă,
Împreună ne păstrează.

Sunt aici, lângă tine
Și solemn eu îți promit
Că așa, mereu vom fi,
Până la infinit.

Aproape noi suntem,
Aproape mereu vom fi
Niciodată departe,
Căci tu pentru mine
Ești viața în sine.

Aproape, aproape
În zi și în noapte
La bine, la greu,
Aproape, mereu.
Mereu, aproape.

*Tahaly Mihai
Cls. a XII-a F*

Locul

Hai să dormim aici,
Lângă râul de argint,
Ce apele lin le poartă,
Unde soarele se scaldă.

Hai să dormim colea
Sub copacul acela,
Un copac înverzit
De lună ocrut.

Stetele strălucesc
Pe lună o păzesc,
Să nu dispară cumva
Din lumea asta rea

Căci de va dispărea
Va muri și ea, iubirea,
O iubire neîncetată,
Pentru o zână fermecată.

*Tahaly Mihai
cls. a XII-a F*

Creații ale elevilor

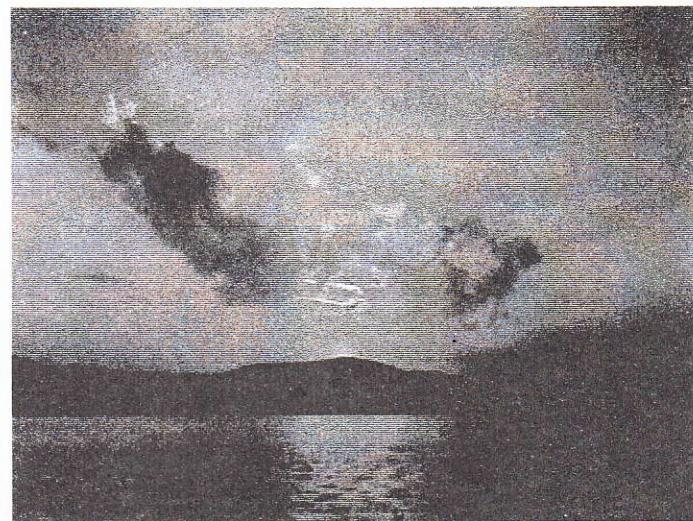
Apusul

Rătăceam singură pe o plajă pustie, golită de oameni, iar prin susfletul meu cald treceau gânduri ca niște stoluri în cautarea luminii, a strălucirii. Nisipul auriu se unduia sub bătaia blandă a brizei, fiind scăldat de valurile eterne care dau viață mării.

Soarele, ca o mingă mare de foc, aluneca înecet în mare și parcă o umplea de flăcări, iar după câteva clipe se pierdea cu totul în ea. Un întunereric crud învăluie imensitatea aurie, care parcă devine tot mai mată. Doar palmierii se legănau în bătaia tot mai rece a brizei, părând că vor să alunge iluziile moarte din susfletul meu.

Pe bolta senină se nasc stele care formează un altar închinat frumuseții.

Am închis ochii rugându-mă ca toți oamenii să învețe să dăruiască la fel de multă frumusețe și bunătate ca și natura.



Mureșan Carmen, Clasa a IX -a B

Cuvintele ... o cale de a comunica

Ce sunt cuvintele? Sunt o cale de dialog, o cale de a-ți exprima gândurile, emoțiile, sentimentele, sunt o cale de a-ți exprima trăirile interioare, o modalitate pe care omul o are pentru a putea dialoga cu persoanele cu care intră în contact.

Orice zgomot poate fi interpretat ca un cuvânt, chiar și un tipărt care poate fi un strigăt de ajutor.

Cuvintele sunt o cale de comunicare care poate fi exprimată oral sau scris, cu ajutorul unui cod alfabetic sau alfanumeric, dar, pe lângă aceste căi de comunicare, mai există una veche de când lumea, cea a imaginilor, cum ar fi acele picturi rupestre care pot, uneori, face cât o mie de cuvinte.

Câte popoare pe pământ, atât de limbi și tradiții, fiecare cuvânt diferă de la o limbă la o alta de la o cultură la o alta, de la o zonă la o alta.

Cuvintele, limba, imaginea, nu sunt singurele căi de comunicare; mai există și limbajul semnelor, pe care unele persoane îl folosesc atunci când cuvintele nu pot fi rostite; este și aceasta o cale de comunicare.

Sunt convins că la început cuvintele erau mai puține și se rezumau doar la niște lucruri banale, legate de hrana, apă. Poate că atunci, la început, era doar o singură limbă o singură, cale de a comunica, dar odată cu trecerea timpului, ele s-au înmulțit, limbile s-au diversificat fiindcă omul migra dintr-un loc într-altul, iar timpul a făcut ca și căile de comunicare să fie mai multe, mai diversificate. Poate, cine știe, în viitor unele limbi vor dispărea, poate le vor înlocui altele, un lucru e cert, limbile, precum cuvintele, sunt într-o permanentă schimbare; unele încetează a mai fi folosite, apar altele noi, iar tot ce e sub soare este într-o permanentă schimbare.

Tahaly Mihai, Cls. a XII-a F

eTwinning

Un program pentru profesori

eTwinning facilitează accesul profesorilor la un mediu virtual de colaborare și de schimb de experiență, la parteneriate cu alți profesori și la activități de formare profesională, alături de colegi din țările europene.

Un program pentru elevi

Prin participarea la proiecte de eTwinning (înfrățire on-line între școli), elevii au posibilitatea să comunice cu alți elevi din țările participante, să afle elemente de specific cultural sau de specific al educației în țările partenere, să învețe utilizând noile tehnologii și să își perfeționeze competențele de comunicare în limbi străine.

Un program pentru comunitate

Înfrățirea on-line a școlilor poate fi însoțită de înfrățirea comunităților. Unele localități au decis să se "înfrâtească" și să completeze comunicarea și cooperarea on-line prin alte proiecte - vizite, activități culturale pentru adulți etc.

Am înscris școala noastră, Colegiul Național „Octavian Goga” din Marghita, România pe site-ul www.eTwinning.net alături de alte peste 33800 de școli din Europa.

Începând cu data de 4 octombrie 2007, am inițiat și derulez în școala noastră un proiect intitulat „Exchanging class yearbooks” care constă în schimbarea catalogelor claselor între partenerii etwinning. Acest catalog va cuprinde informații despre școală, orașul natal al elevilor, la fel și pagini dedicate fiecărui elev cu poze și informații despre ei (interesele lor, hobby-uri, etc.)

Școlile partenere:

- EXTERNATO INFANTE D. HENRIQUE (Portugal)
- Istituto Tecnico “E. Fermi” (Italy)
- Colegiul Național „Octavian Goga” Marghita (Romania)
- Colegiul Tehnic Buzău (Romania)

De asemenea am înscris școala noastră, Colegiul Național „Octavian Goga” din Marghita pe site-ul www.myeurope.eu.org European Schoolnet, în vederea căutării de parteneri pentru proiecte Comenius.

Pe acest site sunt înscrise peste 8000 de școli din toată Europa.

În imagine se observă COLEGIUL NAȚIONAL „Octavian Goga” din Marghita înscris pe My EUROPE Schools.

*coordonator proiecte europene,
prof. Zenovia Mirela MIHUC*

The screenshot shows the 'My eTwinning Desktop' interface. At the top right is a 'Logout' button. Below it is a 'Partner finding forum' section with a message from 'Zenovia Mihuc from National College "Octavian Goga"'. It lists recent messages from 'Roksana Ponikowska' (07-12-2007) and 'Štěpánka Dlouhá' (07-12-2007). To the right is a 'Guidelines' section with steps to find a partner and register an eTwinning partnership, followed by a link to download the guidelines (PDF). Below these are icons for Profile, TwinSpace, Progress Card, TwinFinder, Mailbox, Chat, My Candidates, Label, and Resources. At the bottom of the interface are links for European Commission | Copyright 2004 | Disclaimer | Contact | Click here.

The screenshot shows the 'myEUROPE' website interface. The left sidebar includes links for 'Membership', 'Log in', 'About us', 'Background', 'Photo reportages', 'Newsletter', 'ILT stories', 'Teaching ideas', 'Registration', 'Inside schools', 'Find partners', and 'Teacher's corner'. The main content area displays a list of registered schools from Romania, including:

- COLEGIUL ECONOMIC (BĂILE AFRICANE)
- Colegiul Economic (Craiova)
- Colegiul Economic (Bogata)
- Colegiul Economic (Sighetu Marmației)
- COALEGINUL ECONOMIC BUCUREȘTI (RAJUZIA)
- COLEGUL MUNICIUL VITTEAZU (ALMELETI, HRV)
- COLEGUL NAȚIONAL (Compton)
- Colegiul Național (Rusanda de Vede)
- Colegiul Național (Ploiești)
- Colegiul Național (Gherla)
- COLEGUL NAȚIONAL (Comis Silvaniei)
- COLEGUL NAȚIONAL (MĂD)
- COLEGUL NAȚIONAL (CRĂDOVA)
- Colegiul Național (Călărași)
- Colegiul Național (Călărași)
- Colegiul Național (Fălticeni)
- Colegiul Național (Fălticeni)
- Colegiul Național (Marghita)
- Colegiul Național (Tigveni)

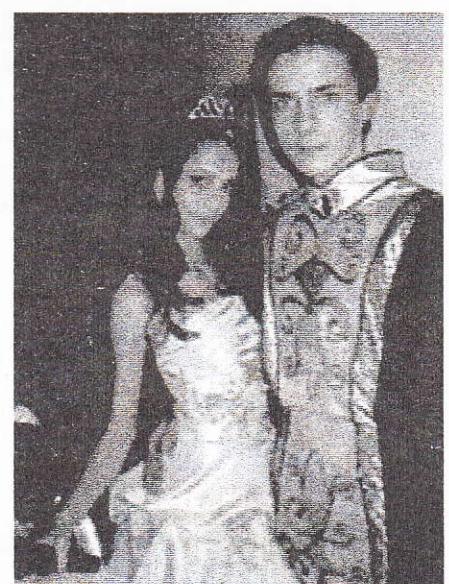
Balul bobocilor - 2007

După un obicei bine cunoscut, a avut loc și anul acesta Balul bobocilor Colegiului Național "Octavian Goga". Prezentându-se sub forma unui basm, idee propusă de elevul Zaharia Sebastian, Balul Bobocilor a atrăs sute de spectatori, oferind acestora câteva ore de spectacol și distracție. Organizarea a fost peste aşteptările spectatorilor, oferind un cadru compatibil cu tema, bogat în decoruri, dar și în programe artistice.

Toată povestea a început cu dorința regelui (Verniceanu Alexandru) și a reginei (Lucaci Diana), câștigătorii ediției de anul trecut a Balului Bobocilor, de a lăsa împărăția bobocilor, celei mai vrednice dintre cele nouă perechi participante. Aceștia au fost: Ursan Alina și Zetocha Ionuț, Crișan Ioana și Sigartău Ionuț, Vass Norbert și Forgaciu Lavinia, Pușcaș Mădălina și Buboi Adrian, Albu Marius și Cigan Alexandra, Suiugan Raul și Bodnar Gioriana, Budae Paula și Șerfezeu Radu, Lazăr Oana și Boera Marian și, nu în ultimul rând, Mureșan Carmen și Bereteu Vlad.

Pentru a moșteni împărăția, bobocii au fost nevoiți să facă față probelor propuse de cei doi oameni de încredere ai perechii regale: Sfânta Duminiță (Popa Alina) și Grozăvîlă (Zaharia Sebastian), ei fiind și îndrumătorii perechilor de boboci (prezentatorii spectacolului).

Mai întâi prestigiosul juriu, format din directorul colegiului, d-l prof. Marcel Emil Sas, d-l primar Zoltan Pocsaly, profesorii:



Colegiul Național „Octavian Goga” ne-a oferit ocazia de a ne pune în practică imaginația și gândurile, pentru a desfășura acest obicei pe care an de an, noi, elevii, alături de profesori, încercăm să facem să fie cât mai frumos, să realizăm anumite probe, testând inteligența și creativitatea acestor „bobocei”. Anul acesta totul s-a transformat în basm, pe scenă, atât felul în care a arătat aceasta, cât și îmbrăcămintea prezentatorilor, a participanților și a câștigătorilor de anul trecut, Miss și Mister Boboc. Totul a fost mirific, fiecare persoană de pe scenă și-a intrat în rolul ei, un personaj de basm, creând o atmosferă plăcută.

Dorim să mulțumim persoanelor care s-au implicat cu mare drag în această desfășurare, profesorii: d-na Pop Margareta, domnișoara Molnar Monica, domnișoara Demeter Daciana, d-na Vereș Ioana și d-na Voicu Tatiana alături de clasa dumneaei, a X -a A, clasele a X- a D ,a X- a E și, nu în ultimul rând prezentatorilor, Popa Alina și Zaharia Sebastian. Mulțumim și direcției: domnului Director Marcel Sas, d-na Nagy Gabriella și doamnei Simona Sarca.

Pentru că s-au ales doar trei locuri, să nu uităm că toți participanții sunt și ei câștigători. De accea s-au acordat premii de participare, premii pentru vestimentație, astfel încât să mulțumim fiecare concurent cu câte un dar.

Câștigătorii de anul acesta au fost :

Locul 1 : Lazăr Oana și Boera Marian

Locul 2 : Crișan Ioana și Sigartău Ionuț

Locul 3 : Cigan Alexandra și Albu Marius

sori, sponsori și câștigătorii de anul trecut, a punctat vestimentația participanților, după care au urmat probe pentru fete, precum: demonstrarea talentului, ghicirea obiectului și reclama făcută unui produs, iar pentru băieți, mersul prin cauciucuri cu perechea în spate, proba curajului prin luptă directă cu săbii și compunerea unei declarații de dragoste.

Probele comune au fost următoarele: proba pământului și a apei, karaoke, cultură generală și proba de dans. Între probe au fost intercalate momente artistice precum: dansurile moderne ale trupelor Smile Girls și Cleavers, prezentările de modă ale agenției Ella Mode, demonstrațiile de dans de societate All for Dance (la care puteți participa în fiecare sămbătă de la ora 10 AM), precum și piesele cântate de colegii noștri Ioana Barcui și Marcel Varodi. Pentru buna organizare și desfășurare a spectacolului și-au adus contribuția următorii profesori: d-na prof. Pop Margareta, d-na prof. Demeter Daciana, d-na prof. Voicu Tatiana, d-na prof. Vereș Ioana, d-na prof. Molnar Monica și, nu în ultimul rând, d-l Emil Radu, responsabil cu sonorizarea.

La sfârșitul spectacolului, juriul a hotărât să acorde titlul de Miss Boboc 2007 Oanei Lazăr și Mister Boboc 2007 lui Marian Boera. Totodată, ei au moștenit toată împărăția pământului bobocilor, „funcție” pe care o vor deține până în toamna anului 2008, când vor fi nevoiți să cedeze tronul urmașilor acestora.

articol realizat de Zaharia Sebastian cls. a XI-a A

You are the only one...

You are the only one
Who I like to kiss
So, You are the only one
Who I never want to miss.

You are the only one
Who I like to touch,
So, You are the only one
Who I love so much.

You are the only one
Who I love from Earth,
So, You are the only one
Who can break my heart.

Ilie Alexandra, cls. a XI-a A

Love ain't what it seems

I believe in you,
Why don't you too,
I really cared the most
But I found out that you're a hoax
I know truth hurts
But if you can't face it
Don't play with it
'Cause you gonna' get messy
You gonna' get hurt.
Even if you don't know
That love is not a thing to mess around
You should learn that feelings
Find a way deep into the soul
Maybe a cheated love is the worst thing to be
But it's an illusion of the infidelity
Especially if you give love
And take it back in less than a second
And leave him with a broken heart
Love ain't fair
It has become a trick
To make wealth
Out of a poor lil' rich.
Cheating love is like cheating death
Just that love will come back
Twice the anger, twice the pain,
And will strike you
With it's chilling flames.
This is the end
Of a poem that used to blame
The infidelity of the human personality.

Elevul Sarca Tudor, clasa a XI-a A

The Winter Nosegay

What Nature, alas! has deni'd
To the delicate growth of our isle,
Art has in a measure suppli'd,
And winter is deck'd with a smile.
See, Mary, what beauties I bring
From the shelter of that sunny shed.
Where the flowers have the charms
of the spring.
Though abroad they are frozen and dead.

'Tis a bower of Arcadian sweets,
Where Flora is still in her prime;
A fortress to which she retreats,
From the cruel assaults of the clime.
While earth wears a mantle of snow,
These pinks are as fresh and as gay,
As the fairest and sweetest that blow
On the beautiful bosom of May.

See how they have safely surviv'd
The frowns of a sky so severe!
Such Mary's true love that has liv'd
Through many a turbulent year.
The charms of the late-blown rose,
Seem grac'd with a livelier hue,
And the winter of sorrow best shows
The truth of a friend, such as you.

*From www.e-poems.com
By Garna Vanesa IX- B*

YOU

I can't sleep at night
Because you're in my mind
You're my guardian angel,
You're the only able
To get me crazy.

When I'm asleep,
I always dream you
And I hear you,
But when I want to touch you
You're untouchable
And I go back to sleep.

*Anca Spatar
cls. a XI-a A*

THE HOLIDAY

1. Holiday is beautiful
Super amusing
With trip camps
And a lot of games.
 2. It is beautiful
The morning with sunrise
And the evening
With sweet dreams.
 3. Opposite to school
Holiday is beautiful
Too bad it is shorter
Than the time we spend at school.
- Cuc Natalia, cls. a-IX-a B*

Poem

I lost you domnișoară,
Și sunt very măhnit,
Căci when I speak engleză,
You râzi necontentit.
But it isn't important
Amorul meu for tine
Is very palpitant.

I love you atât de tare
Încât I believe k mor
You are so încântătoare
Oh, my darling, te ador !

I couldn't sleep azi-noapte,
Și-am stat să learn ceva
You know, cartea de engleză
Să-ți tell iubirea mea.
Ah ar fi atât de bine
But you see, nu-i chiar aşa
Căci eu speak what i can spune
Dar mai zi și tu ceva.

Văd că dear te iubesc
Understand ?...I love you dragă
Cum honey să-ți mai vorbesc ?
You are totul pentru mine
And I want să ne iubim
Dar it's difficult , vezi bine
Căci, we , nu ne potrivim
Nu e clar ?...să-ncep mai bine...
Uite Shakespeare :... Juliet
Eu, Romeo, love pe tine
You want ceva și mai concret ?
Concret i don't know mai bine
And I speak ca un năuc
Și I am sorry but lângă tine
Simt că intru in the balamuc !...

Culeasă de Susa Vlad cls. a-X-a D

Glume in franceza

• Ce n'est pas vrai, ce n'est pas vrai! crie l'homme. Alors montrez-moi votre billet, dit le commissaire de bord. Je n'en ai pas, mais je ne suis pas un passager clandestin. Voyons, expliquez-vous.

Eh bien, j'étais venu dire au revoir à un ami et, pendant que je le cherchais, le bateau est parti.

Votre ami peut donc témoigner pour vous?

Non, parce que lui est en train de me chercher sur le quai.

• Sur un autre bateau. Un passager français se trouve à table en face d'un Américain.

— Bon appétit, dit-il poliment.

— John Brown, répond l'Américain qui ne comprendait pas un mot de français.

Le soir, le Français, qui s'appelait Martin, souhaite de nouveau „bon appétit” à son compagnon de voyage. Celui-ci, un peu étonné de voir le Français se présenter à nouveau, répète:

— John Brown.

Le lendemain à midi, même cérémonial. Mais cette fois, l'Américain, de plus en plus étonné, va demander au commissaire de bord pourquoi ce monsieur Bon-appétit se présente ainsi à chaque repas. Le commissaire lui explique sa méprise et le lendemain John Brown accueille son vis-à-vis en disant:

— Bon appétit.

— John Brown, répond aussitôt monsieur Martin.

• Les Smith font un voyage en Europe. Arrivés à Venise, ils repartent aussitôt et écrivent à leurs amis: „Impossible rester. Ville inondée”

• Ils se rendent à Pise où John Smith prend des photos de la tour penchée. Quand il les montrera à sa mère, au retour, la vieille dame lui dira d'un air sévère:

— Toi, quand tu as pris ces photos, tu avais bu!

Nous retrouvons les Smith en Espagne, dans une petite auberge où ils veulent commander un bifteck. Mais le patron ne parle pas anglais.

— No comprendo — dit-il.

John Smith a une idée. Il dessine un boeuf sur un papier.

— Si, Si, dit le patron qui s'élance dehors ... et revient, dix minutes après, avec deux tickets pour la corrida!

• Les mêmes Smith poursuivent leur voyage jusqu'en Australie.

John Smith est décidé à épater son guide.

— Quelles sont ces bêtes? demande-t-il.

— Des boeufs.

— Des boeufs! Chez nous ils sont deux fois plus gros. Et ça?

— Des moutons.

— Des moutons! Chez nous ils sont trois fois plus gros. Puis John Smith désigne des kangourous, mais cette fois l'Australien, agacé, dit négligemment:

— Oh! ça, ce sont des sauterelles.

• Un boxeur souffre d'insomnie. Son médecin lui conseille de compter des moutons. Mais huit jours après, le boxeur revient en disant:

Ça ne marche pas, votre système. Quand j'arrive à neuf, je me lève.

• Une équipe de football arrive sur un terrain complètement inondé par une pluie torrentielle. Le capitaine fait la grimace et dit à l'arbitre:

— Puisque nous pouvons choisir notre côté je voudrais au moins bénéficier du courant.

• Un fou cherche quelque chose sous un réverbère. Un agent s'approche et demande:

— Qu'est-ce que vous cherchez?

— Ma clef.

L'agent cherche à son tour. Ne trouvant rien, il demande:

— Vous êtes sûr de l'avoir perdue ici?

— Non, je l'ai perdue sur le trottoir d'en face. Seulement ici, il fait plus clair.

• Un fou est en train de mâcher soigneusement un buvard.

— Pourquoi fais-tu ça? lui demande un autre fou.

— Parce que je viens de boire ma bouteille d'encre.

• Dans le désert. Il fait nuit et un petit hérisson perdu cherche en vain son chemin. Soudain, il se cogne contre un cactus et il s'écrie joyeusement:

— Maman!

• Un peintre qui avait besoin d'argent, cherchait à vendre quelques tableaux.

Un jour son ami lui demande:

— Est-ce que tu as vendu quelque chose ces derniers temps?

— Mais oui, répond le peintre, mon manteau et mon pantalon.

• — Toto, à quoi reconnaît-tu qu'une poule est vieille ou jeune?

— Aux dents, monsieur.

— Mais la poule n'a pas de dents.

— Oui, mais moi j'en ai, monsieur.

• Le professeur de chimie fait une expérience avec de l'acide.

— Maintenant dit-il, je mets une pièce d'or dans le verre plein d'acide. Va-t-elle se dissoudre?

— Non, monsieur, répond Toto.

— C'est bien, dit le professeur, mais pourquoi?

— Parce que si elle se dissolvait, vous n'auriez pas le courage de la mettre dans l'acide.

• — Hier, j'ai acheté un lit style Louis XIV et il est trop petit pour moi, disait une cliente au vendeur.

— Alors, madame, il faut prendre un numéro plus grand: Louis XV, répond le vendeur.

— Cher voisin, prêtez-moi votre accordéon ce soir, s'il vous plaît.

— Vous voulez aussi apprendre à jouer?

— Non, je veux dormir tranquille.

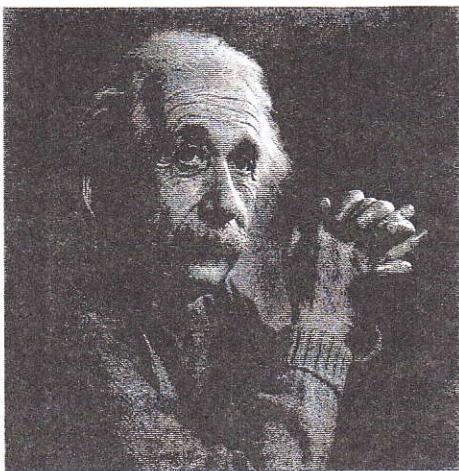
• Toto a accompagné sa mère au concert qui débute par un solo de violoncelle. Tout à coup Toto s'écrie:

— Il en met du temps pour scier sa petite armoire!

Great people who influenced the world

1. Albert Einstein

Albert Einstein (March 14, 1879-April 18, 1955) was a German-born American theoretical physicist who is widely regarded as the greatest scientist of the 20th century. He proposed the theory of relativity and also made major contributions to the development of quantum mechanics.



After graduating in the faculty of Physics, he starts to work at Swiss patent office in Bern. In that period of time he discovers the theory of photoelectric effect and the theory of relativity.

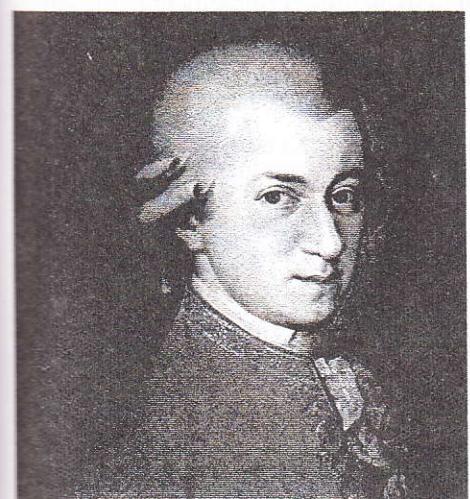
After the start of the Second World War, he moved to USA. There, he helped creating the atomic bomb.

He was a wonderful man, who thought creating atomic bomb will bring peace to mankind. After the disaster at Hiroshima he realized he made a big mistake and fought for global peace. He also loved students and helped them make their own way in life.

2. Wolfgang Amadeus Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart (January 27, 1756 - December 5, 1791) is considered one of the greatest musical geniuses of all times, authoring over 600 works before his premature death at 35.

Mozart showed remarkable musical aptitude early in life. Recognizing his enormous talent, his father devoted most of his time to his son's musical education, and taking him on concert tours throughout Europe.



In his rest of life, Mozart made his living performing, selling his compositions and giving music lessons. But, de-

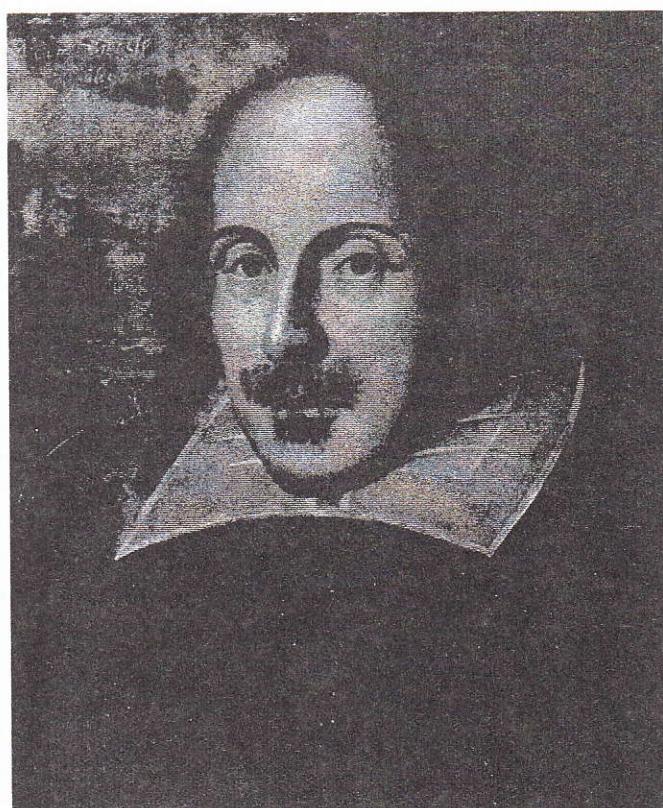
spite his musical talent he had difficulty earning sufficient income to support a family. He died in poverty.

Mozart excelled at nearly every kind of musical composition. He wrote 22 operas, over 40 symphonies, and many other compositions. Much of Mozart's work is still performed and enjoyed today.

3. William Shakespeare

William Shakespeare (baptized 26 April 1564 - 23 April 1616) was an English poet and playwright, now widely regarded as the greatest writer in the English language and the world's preeminent dramatist. He is often called England's national poet and the "Bard of Avon" (or simply "The Bard"). His surviving works consist of 38 plays, 154 sonnets, two long narrative poems, and several other poems created between 1591-1593. His plays have been translated into every major living language and are performed more often than those of any other playwright.

Amazingly, no original manuscripts survived reflecting the fact that many of these manuscripts were written purely for performance and were not regarded as pieces of literary work. There is also no general consensus on when all the plays were first performed.



La congrégation de Taizé

(Saône-et-Loire, Bourgogne, France)

J'ai entendu parler beaucoup de choses de cette congrégation parce que plusieurs amis ont visité la région l'année passée.

À cette occasion ils ont visité la France, la capitale Paris, Lyon et de retour, Marseille et Monaco. J'ai appris des informations sur cette congrégation. C'est une congrégation d'hommes fondée par le frère Roger en 1940. La majorité des hommes (plus de 100) de pays différents, sont catholiques et protestants et leur vie se concentre sur la prière, le travail et la musique religieuse. Cette musique est unique, ayant un style original. Les instruments utilisés sont la guitare, le violon et d'autres instruments.

Quoique ce soit une congrégation de l'Europe occidentale, ils reçoivent des personnes de tout le monde. Il y a aussi des icônes et des chansons orthodoxes. Taizé est une destination très importante pour les pèlerins chrétiens et des milliers de pèlerins visitent Taizé chaque année. La routine quotidienne consiste en plusieurs heures de prière.

Tous les pèlerins y apportent leur contribution et peu importe la nationalité ou la religion, tous sont égaux: Qu'on lave la vaisselle ou qu'on nettoie les salles de bains, chacun travaille dans le bénéfice de la communauté.

J'ai été profondément impressionnée de toutes les histoires que mes amis m'ont racontées: Ils m'ont dit que leur séjour a été très instructif et intéressant même si tout le monde dit que les jeunes ne s'intéressent pas à la vie spirituelle.

Demeter Stefania XI E

Le premier amour

L'amour est une illusion qui peut te rendre heureux.

Il y a 18 ans, avec mes amis, nous avons été dans un très beau camp de vacances.

C'était un camp situé dans un exceptionnel cadre naturel avec verdure, fleurs, feuilles d'un vert vif, un vrai plaisir à les regarder...quant au coucher du soleil vu à travers les feuilles, c'était magnifique. Dans cet admirable cadre créé par Dieu, j'avais connu un ange...elle était blonde, délicate, tout le ciel se reflétait dans ses yeux. Je crois que c'était un coup de foudre.

Nous avons décidé de passer ces deux semaines comme si c'étaient les derniers jours de notre existence, de nous abandonner même pour si peu de temps, à un parfait amour. Nous avons décidé d'ignorer notre existence précédente tout en nous donnant des noms imaginaires. J'étais son 'Ywar' et elle était ma 'Perce-Neige' adorée.

Nous avons visité les plus beaux et romantiques lieux, de cette région, nous avons vu en 13 jours chaque lever du soleil et chaque crépuscule ensemble, nous avons parcouru la forêt pour retrouver de nouveaux lieux de rêve où vivre notre il-

QUIZ A BRITISH CHRISTMAS



Saintefajos-martin-des-bois

As the old rhyme says : "Christmas is coming and the goose is getting fat..." see how much you know about Christmas in the English speaking worldAnd a very Happy Christmas to all of you, of course !

1. What is the typical Christmas dinner in Britain and America ?
 a. Roast beef
 b. Lasagne
 c. Roast turkey

2. How is the 26th of December popularly known in Britain ?
 a. Boxing Day
 b. Skating Day
 c. Sleeping Day

3. What is the special name given to Christmas songs ?
 a. Susans
 b. Christines
 c. Carols

4. Where do Australians traditionally have their Christmas dinner ?
 a. In the church
 b. On the beach
 c. In the restaurant

5. Which one of the following describes the Christmas period ?
 a. Snowtide
 b. Yuletide
 c. Yaletide

6. What do children usually hang up for their presents ?
 a. Stockings
 b. Bags
 c. Boots



Saintefajos-martin-des-bois

realizat de prof. Anca Ilies

lusion!

Un jour, nous avons trouvé un chalet qui est devenu notre foyer. Là, nous avons eu les plus romantiques diners de notre vie.

Ces 14 jours ont passé tels 14 heures ; nous avons décidé de prendre le repas une dernière fois.

L'organisation était ma charge et je voulais quelque chose de spécial parce que c'était la dernière fois que je la voyais. Je l'ai attendue pendant deux heures et finalement je me suis rendu compte que mon illusion a pris fin. Je ne l'ai revue que lorsque j'ai monté dans le train, mais elle a évité mon regard.

Je n'ai pas tenté de la retrouver à cause de l'accord que nous avons conclu dès le début. 18 ans ont passé, mais son image m'avait suivi toujours.

Je me trouve dans le lieu le plus romantique de la Terre, au cœur de Paris, mais l'image de ma Perce-Neige persiste toujours. Je continue d'espérer qu'un jour elle va m'appeler : 'Ywar' !

Gabor Camelia, Arba Damaris, Cls. a XI-a E

Advent: gondolatok a várakozásról

„És várjátok az Ő Fiát az égből, akit feltámasztott a halálból, a Jézust, aki megszabadít minket amaz eljövendő haragtól” I Thesssalonika 1:10

Emberi létünkhez hozzáartozik a várakozás.. Nincsen életünknek olyan területe, ahol hosszabb-rövidebb ideig ne kellene várni. Vannak rövid ideig tartó várakozásaink, ebből van életünkben több, és lehetnek – kell, hogy legyenek – hosszú távra szóló várakozásaink, ezekből lényegesen kevesebb van életünkben. A várakozás állapota többnyire nem azt jelenti, hogy ülünk és nézünk magunk elé, vagy állunk az ablaknál és kifelé nézve várunk valamire, vagy valakire. A várakozás ideje lehet izgalmas, unalmas, kínos, közömbös, vagy feszült, attól függően, hogy mit várunk, vagy mire várunk. Ha például hosszabb távollétre, nyaralásra készülünk, különösen, ha számunkra ismeretlen helyre megyünk, akkor belső feszültséggel, izgalommal várunk az indulás idejét.

Felidézhetjük azt a példát is, amikor a gyermek az óvodában várja, hogy érte jöjjön apu vagy anyu, és hazavigye. Napközben, jó esetben alkalmazkodva az óvodai rendhez, játszik, eszik, alszik, mégis tudata mélyén ott van elrejtve a remény, vagy a biztos gondolat: délután értem jönnek és hazavisznek. Ha valamilyen oknál fogva késik a szülő vagy a nagymama, bizony eltörök a mécses.

Gondolunk az áldott állapotban lévő, normális esetben gyermekre megszületését váró édesanyára! Várakozásában benne van a remény: gyermekem születik, és egészséges lesz. Várakozása aktív. A terhesség alatt ügyel arra, hogy mit eszik, mit iszik, talán még a dohányzásról is lemond a terhesség ideje alatt az az igazán gondos, aki egyébként behódolt a káros szenvedélynek. Általában tartózkodik minden olyan dologtól, ami árthat születendő gyermekének. Közben, pedig készül: babaágyat, kis ruhácskákat készít elő, hogy minden készen legyen a jövevény érkezésekor.

Talán idős szülő vagy, és várod, hogy meglátogasson gyermeked, akinek magának is családja van már, vagy vársz egy barátot, akit régen láttál, izgatottan készül, és készítesz valamit, amit szeret a gyermeked, a barátod. Talán fáradt vagy napi, nehéz fizikai, vagy szellem munkád után és várod az estét, ahol otthonod meglegében megpihenhetsz, eleresztheted magad.

Miközben ezeket a sorokat írom, kinézek az ablakon, az aranyeső bokorra akasztott madáretetőre: cinkék, zöldkék, verebek ülnek az ágakon, és ha üres az etető, csivitelnek, elrepülnek és visszaszállnak, várak a gondoskodó kézre, mely eledelt szór az etetőbe. Ez a látvány eszembe jut-

tatja Pál apostol szavát: a bűn alá rekesztett világ sóvárogva várja az Isten fiainak megjelenését. Vagy épp a fenn említett Ige gondolata: a keresztyén anyaszentegyház, a keresztyén ember magát az Úrat várja, aki eljön ítélni eleveneket és holtakat.

Karácsony közeledtével szólnunk kell, egy igazán hosszú távú várakozásról. Nem feledkezhetünk meg Valakiről, aki eljövendő, akár várunk, akár nem. A világ is emlékezik a maga módján. Tudatosan vagy tudatlanul emlékezik és emlékezetet egy kétezer évvvel ezelőtt megtörtént eseményre. minden kor, minden nép hitvilágában megjelent valaki, aki jövetelére számítottak, és életük, sorsuk jobbrafordulását várta tőle. Mi pedig hisszük, hogy ez a várakozás már beteljesült az emberi nem számára. Amikor eljött az idők teljessége, a legkedvezőbb pillanat, amely a Messias eljövetelére vonatkozó, ószövetségi prófétai jövendöléseket magában foglalta, Isten kibocsátotta Fiát. A kibocsátás formája egészen emberi volt: született egy gyermek Betlehember, aki felnőtt, és életével bemutatta az Atyat. Bemutatta Isten, aki őt elküldte, nem kevesebbért, mint hogy megkeresse és megtartsa, ami elveszett. Jézus elvégezte ezt a feladatot, visszatért az Atyahoz a mennybe, s ezzel elkezdődött a várakozás második szakasza. Ő megígérte, hogy visszajön övéiért és megszabadítja övéit Isten rettenetes haragjától.

Várunk Jézus második eljövetelét? Ez az idő rendkívül izgalmas lehet, ha odafigyelünk az Ő közeledésének jeleire. Nem tudjuk, mikor fog megtörténni – még a mi életünkben, vagy lehet, hogy csak száz év múlva. Karácsony közeledtével, jut gondolat, arra a valakire, aki miatt ünneplünk? Meggyőződésem, hogy Krisztus várja azt az időt, amikor eljöhét azokért, akitet vérén megváltott, és akitet szeret. Megígérte, hogy újból eljön, és Ő megtartja igéretét. Krisztus találkozni akar veled. Fontos, vagy kevésbé fontos minden nap tevékenységek közben, vagy csendes perceinkben, ott van tudunk melyén ez a vigasztaló, és egyben felkavaró gondolat? Krisztus eljön. Alárendeljük-e ennek a várakozásnak az életünket? Ha elfordítottad tekintetedet Krisztusról, fordítsd felé, és vár Reá, s ebben a várakozásban helyükre kerülnek életedben a dolgok! Legyen igazi, nagybőfűs advent egész életünk, nem tétlen, de izgalmas, örömteli várakozás, mialatt végezzük feladatunkat!

Mindaddig, amíg Ő eljön.

Prof. Szűcs Lenke

A JANUS KÖR A PADIFON

A 2004-ben alakult Janus Kör idén mutatkozott be először elfogulatlan közönség előtt. Október közepén Szilágycséhben léptek fel a PADIF-on (Partiumi Amatőr Diákszinjátszó Fesztivál). Első előadásukat elevenítették fel, A magyar Messiásokat, amellyel a margittai közönségnek mutatkoztak be. Ez a darab alkalmi előadásnak készült: a Margitta városi Ady ünnepekre lett összeállítva Tamási Áron: Himnusz egy számmal és Ady versek alapján.

Az előadás Margittán nagyobb sikert aratott, mint Szilágycséhben, hiszen Tamási novelláját már átdolgozta egy csoport. Humoros, jó hangulatú átdolgozás volt, de a novella emelkedett hangulata, példázatossága az előadás hiányosságai közé sorolható.

Nagyon jó előadásokat láthatunk a margittai „színisek”. Igaz, hogy a legfigyelmemrétebb a jutalomelőadás volt, amelyet egy negyven éves múlttal rendelkező székelő csapat adott elő, amelyik már sok színészt nevelt.

A jó hangulat ellére a szervezés hiányosságának tulajdonítható, hogy az ígért buli elmaradt, sőt a csoportvezetők szakmai megbeszélése is a szakma hiányában kútba esett. - De nem lehet egy rossz szavunk sem, hiszen Margittán nehezebb lenne megszervezni egy ilyen színvonalú találkozót az érdeklődés és a kezdeményezők szésség hiánya miatt. Bár valószínűleg Margittát jobban meg lehetne közelíteni, mint Szilágycséh, és a kultúrház is jobb állapotban van.

Osszefoglalva: a résztvevők kedvét nem vette el semmi, sőt eredetibb eredetibb ötleteik alapján jövőre egy díjban is reménykedhetünk. Csak így tovább „színisek”!

prof. Farkas Cecília



Árvíz, avagy a rézóra vétke

Kattan a rézóra mázsás, vén mutatója,
Így vonaglik tegnapról a mára.

A párás ablakra villan rézszeme fénnye:
Kint fekete, kődös szelek réme.

Bösz, jeges tajtókokat hoz e vad, kusza szélhad,
Életeket kioltó tajtókokat.

A falut belepi a hömpölygó gyilok, a víz,
Mindennel elvész; marad csak az óra, a réz.

Ám többé nem kattan, hallgat, s büntudata van:
Amiért ő kiáltott ily új napot...

Rend Melitta, IX. H

A humán papillomavírus (HPV) és a méhnyakrák

Napjainkban egyre több rosszindulatú daganatról derül ki, hogy kialakulásának háttérében valamilyen vírus áll. Elsősorban három vírus tehető ezért felelőssé: a hepatitis B- és C virus májrákot, az Ebstein-Barr-vírus orr-garat rákot, illetve nyirokszövet eredetű rosszindulatú daganatokat, a humán papillomavírus, a HPV pedig bőrdaganatokat, (a szemölcs is egy jóindulatú bőrdaganat) de főleg méhnyakrákot és egyéb nemi szerveket érintő daganatos megbetegést okozhat. Az említett vírusok DNS-ből épülnek fel, vagyis ugyanabból az öröklétes anyagból, amely a növényi, állati, emberi sejtek működését is szabályozza, genetikai anyagukat az említett DNS molekulát egy olyan fehérjemolekulából álló burkolat veszi körül amely egy vagy több különböző molekulatipusból áll, persze minden molekula többezres példányban van jelen. Az utóbbi években kezdték a szakemberek megérteni, hogy ezek a vírusok hogyan okozhatnak daganatot, és jöttek rá, milyen módon védekezhetünk ellenük.

A vírusok, így a daganatot kiváltó DNS-vírusok nem képesek önmagukban szaporodni, olyan sejtekkel szaporítják magukat (replikálják magukat) amelyekbe be képesek hatolni. Szaporodásukhoz tehát minden magasabb rendű sejt közreműködése szükséges, ezért nevezik még a vírusokat molekuláris parazitáknak. A vírusok - bejutva a szervezetbe - beépülnek bizonyos egészséges sejtekbe, köztük olyanokba is, amelyek feladata a szövetek saját előregedett sejteinek pótlása. minden vírus csak meghatározott sejtféleségekbe tud behatolni, csak meghatározott sejtekkel képes megfertőzni, nem a szervezet minden sejtjét.

A sejtek normális működését úgy "kódolják át", hogy többé azok már nem csak a körülöttük lévő szövetek épségének fenntartását és egyébb a szervezetben betöltött feladatukat végzik, hanem a bennük lévő vírusokat is megsokszorozzák. Az átkódolás visszahat a gazdasejt saját életműködésére, mert például a humán papillomavírus kikapcsolja a sejben lévő védekező mechanizmusokat, amelyek saját örökitőanyagának (DNS-ének) épségéért felelősek. Ezután a fertőzött sejt már nem képes kivédeni a benne lévő vírus vagy a környezetből bejutott rákkeltő anyagok további DNS-károsító (mutációkat okozó) hatását. Ez olyan láncreakciót indíthat meg, amelynek következtében a sejt szenesítő elvészti a környező sejtekkel való kapcsolattartás képességét, egyre gyakrabban és szabályozatlanul osztódik, végül ráksejté alakul/alakulhat át.

A méhnyakrák fő kiváltója a HPV. A méhnyakrák világszerte a nőket fenyegető második leggyakoribb rosszindulatú daganat. A fejlett országokban 100 000 lakosra évente 10 új megbetegedés esik, a fejlettenebb országokban ez az arány ennek négyeszerese. Járánytani vizsgálatok kimutatták, hogy a méhnyakrákok és az egyéb a nemi szerveket érintő daganatok több mint 90 % összefügg a humán papillomavírus-sal.

A HPV az egész világon meg-

található, viszont a különféle nemi szervi HPV-törzsek elterjedése jelentős földrajzi és népességi különbségeket mutat. Egyes változatok gyakorlatilag csak Észak-Amerikában, mások főleg Afrikában találhatók.

Néhány, a világon szétszórta előforduló ritka HPV-változat jelenlétéit kimutatták a legalább 12 000 éve elszigetelt közösségekben élő dél-amerikai indiánoknál is. Ez a megfigyelés azt a feltevést támasztja alá, hogy a papillomavírus már azelőtt megjelent, mielőtt az emberi faj kialakult, és az egyes etnikai csoportok szétváltak.

Az európai lakosság nemi szerveket érintő HPV-fertőztségről nincsenek pontos adatok.

Egyes becslések szerint a szexuálisan aktív fiatal nők fertőztségi aránya 20-40 százalék. Ez természetesen nem jelenti azt, hogy mindenkorán rakra hajlamosak, hiszen csak a 3-4 százalékuukban mutatható ki rákmegelőző állapot vagy már kifejlődött rák. Mintegy száz papillomavírust ismernek, kilencven esetében a DNS-ük szerkezetét (a genetikai kódot, az információtartalmat) is meghatározták, s ennek alapján a vírusok könnyen azonosíthatók, amelyek közül negyvenhat betegít meg az embert. Ezek a vírusok nem egyforma kockázatú bajt okoznak. Vannak, amelyek nem idéznek elő rosszindulatú daganatot, mások képesek erre, de ritkán, megint mások gyakran rákot keltenek. Nagyon fontos tehát, hogy tudjuk (s ezt a vírus-DNS vizsgálata lehetővé teszi), milyen HPV-vel van dolgunk.

Néhány jótanács a vírussal és annak kezelésével kapcsolatban:

- ha a rákkeltekezés szempontjából kis kockázatú vírusfertőzésről van szó, és nincs látható nyálkahártya-elváltozás, megelégedhetünk a rendszeres nőgyógyászati kontrollal.

- ha a nőgyógyászati vizsgálat kóros elváltozást derített fel és különösen, ha a nagy kockázatú HPV 16-fertőzés is fennáll, de rosszindulatú daganat még nem alakult ki, a kóros területet egyszerű műtéttel el lehet távolítani. A műtét akkor is elvégezhető, ha már súlyosabb, rákot megelőző állapot áll fenn. Ez nem befolyásolja a későbbi fogamzóképességet.

- műtét után sokszor már nem lehet ki-mutatni HPV-fertőzést, néha azonban még visszamaradhatnak rejtett vírusok. Ezért, valamint az újrafertőzés veszélye miatt érdemes továbbra is rendszeres nőgyógyászati szűrővizsgálatra eljárni (kétévente egy alkalom)

Néhány jótanács nőgyógyászati vizsgálat előtt

- ne a menstruáció idején történjen
- ne történjen hüvelyöblítést (belőmosás) a vizsgálat előtt

- ne történjen nemi aktus a vizsgálat előtti 48 órában

- ne használj fogamzásgátló habot, zselét, hüvelykrémet vagy más hüvelyi gyógyszert a vizsgálat előtti 48 órában

Ha valaki nagy kockázatú humán papillomavírussal megfertőződött, még az nem jelenti törvényszerűen, hogy 100%-ig biztosan méhnyakrák fog kialakulni nála. Egyéb rizikótényezők is szükségesek lehetnek a méhnyakrák kialakulásához, például:

- ha valakinek egyéb, szexuális úton terjedő betegsége van (például klamidia, herpesz)

- a magasabb életkor
- a dohányzás

A megterjedést a lappangási idő követi amely 3-25 év lehet. A lappangási időszakban a vírus rejte, de mindenkorán jelen van a fertőzött sejtekben, és így mód van a HPV-fertőzés felderítésére és a védekezésre.

A vírus többséleképpen is kimutatható. Sokszor - de sajnos, nem minden esetben - a papillomavírusra valló jellegzetes elváltozások találhatók a hüvely és a méhnyak nyálkahártyájának sejjeiben, amelyet a rák nőgyógyászati szűrése alkalmával a vizsgálatot végző orvos felismer. A vizsgálat csak a fertőzés meglétére utal, de ezen az alapon nem lehet meghatározni, hogy esekely, átmeneti vagy nagy rizikójú fertőzésről van-e szó. Ezután a nőgyógyász újabb sejmintát (amelyet a hüvely faláról dörzsölnek le) küldhet vizsgálatra, speciális laborokba ahol a HPV-kimutatás és -tipusmeghatározás is elvégezhető. Ez nem egyszerű feladat, és a választott módszer attól is függ, hogy kevés vagy sok vírus van-e jelen a nyálkahártya sejjeiben. A legérzékenyebb vírusazonosítási eljárással, már az egy-két sejtből megbúvó néhány vírus is megtalálható.

A HPV-vel való megfertőződés esélyét növeli:

- a szexuális élet megkezdése 18 éves kor előtt
- a szexuális partnerek gyakori változatára

- szexuális kapcsolat létesítése olyan férfiakkal, aiknek több szexuális partnerük volt/van, illetve aikik korán kezdték nemi életet

- szexuális kapcsolat létesítése olyan férfivel, aiknek szexuális partnere méhnyakrákos volt

Humán papillomavírussal a férfiak egy része is fertőzött, de esetükben ez általában nem okoz látható tüneteket, és nem alakít ki betegséget. Nagyon fontos tudni azonban, hogy a férfiak részéről fennáll a visszafertőzés veszélye, azaz egy vírushordozó férfi újra megfertőzheti a betegségből kigyógyult partnerét.

Ezért javasolt, hogy az a férfi, aiknek partnerét méhnyakrákkal vagy rákmegelőző állapottal kezelték, végezzék el egy olyan vizsgálatot, amelynek során megállapítják, hogy ő maga fertőzött-e a HPV-sal. Amennyiben a vizsgálat HPV-fertőzést igazol, de nincs látható hámerváltozás a nemi szerven, akkor általában a fertőzött sejtréteg - alulról felfelé pótoldva - 2-3 hónap alatt lecserélődik.

Ha a méhnyakrák már kialakult, a méhet okvetlen el kell távolítani. A műtét típusa és a műtéttel követő utókezelés módja a daganat korai vagy előrehaladott stádiumától függ. Az előrehaladott méhnyakrákok esetén leginkább sugár vagy gyógyszeres kezelést alkalmaznak.

A méhnyakrák kialakulásának kockázata nagymértékben csökkenhető lenne gondos, a szervezetünkért felelős egészségmegőrző magatartással.

Balla Sándor

Az igazak álma

Csönd honolt szobámban, álomra hajtottam fejem,
Aludni próbáltam, a nyugalmat kerestem.
A világ hol azelőtt voltam, hol elszenderedtem,
Eltűnt, s álomfölde felett lebegtem.

Álmodtam egy világról, hol művész voltam,
Hol daloltam, hol színészként szóltam,
Hol festettem szépet, s néha érthetetlen,
Hol arcot kapott szobrok áldották kezeimet.

Behúzódtak a függönyök, mögülük zenéltem.
Tapsvíhar, mégis patakban fojt keserű könnyem,
Mert bilincs volt kezemen, s pendült mégis a lant,
Mert szólta e hamis-vidám dalt.

Letöröltem könnyeim, s a közönség elé léptem
Szomorú arccal, vidám történetet meséltem.
Színes a történet, mégis láttak szürkeségem
Megtévesztve öket, lelkemre szívárványt szedtem.

Elment a közönség és én szoborrá lettem,
Kővét vált szívem, s mar nem ölelhettem.
Szemelője vagyok csupán e világnak,
Vessen mar valaki véget a rémálommnak.

Paul Sándor, XII. H.



Ady Endre szülőfaluját is meglátogattuk, november 17-én

Tudod-e hogy:

A Földet elődeinktől kaptuk örökségül utódainknak. Rajtunk, a ma generációján múlik az, hogy élıhető állapotban adjuk tovább.

Gondolkodjunk el az alábbi tényeken:

- Az energiafogyasztás Európában több mint kétszerese, az Amerikai Egyesült Államokban pedig több mint ötszöröse a Föld átlagának.
- London annyi energiát fogyaszt, mint egész Portugália. München energiafelhasználása pedig akkora, mint némelyik kisebb afrikai államé.
- Napi egy látogatással számolva 273 évet venne igénybe, ha a világ összes villamos erőművét be akarnánk járni.
- A világ naponta annyi olajat fogyaszt, ami 110 évszázad alatt halmozódott fel.
- 31 millió hektár esőerdőt pusztítanak ki évente – ez több, mint Lengyelország egész területe.
- A cellulóz- és papíripar több mint 2 milliárd fát használ fel évente.
- Egyetlen csecsemő körülbelül 7000 müanyag pelenkát használ el.
- Egy kert esőzettel öntöző-berendezés egyetlen óra alatt annyi vizet használhat fel, mint egy négytagú család egy nap alatt.
- Egyetlen doboz epres joghurt szupermarketbe szállításához egy 34 tonnás kamionnak körülbelül 9,2 méter utat kell megtennie!
- 8 kilogramm gabona szükséges fél kilogramm marhahús előállításához.

(Forrás: Levegő munkacsoport)

Mindenki egyénileg is hozzájárulhat ezen tényeknek a pozitív irányba való módosításához. Ne feledd, hogy a hangyaboly sok-sok millió hangyaegedből áll. Te is egy hangya vagy.

Megragadnám az alkalmat, hogy oktatási intézményünk minden tagjának: diákoknak és tanároknak, valamint hozzátartozónak és közösséggünk képviselőinek Áldott, békés Karácsonyi ünnepeket és B.U.E.K.-ot kívánjak.

*Forrás: Levegő munkacsoport
Nagy Gabriella aligazgatónő*

Miről beszél a gyertya lángja?

– avagy minden idők legnagyobb kísérleti fizikusa - Michael Faraday

Az ókori görög tudósokkal ellentétben, akik gondolati úton próbálták megfejteni a természet titkait, a későbbi századok folyamán felismerték a megfigyelések, sőt a kísérletek jelentőségét. Még Galileo Galilei szorgalma is eltörpül Michael Faraday mellett, aki évtizedeken keresztül, napi rendszereséggel folytatta laboratóriumi kutatásait.

Az iskolát szinte csak hírből ismerő egykori könyvkötöinas, épp felfedező kedvének köszönhetően minden idők legelképesztőbb tudományos karrierjét futotta be. Megalapította az elektrokémiait, jelentősen hozzájárult az atomelmélet kifejlődéséhez, elméleti felkészületlensége dacára - vagy talán épp emiatt – teljesen új szemléletmódot honosított meg a fizikában, ráadásul a villamosság szinte minden törvényszerűségét felfedezve, oroszlánrészre volt a mai modern világunk kialakulásában.

Igazolta, hogy a folyadékokban atomi jellegű töltések vezetik az áramot, nyilvánosságra hozta az indukciótörvényt, meg-alapítva az elektromágnesesség tudományát.

A villamosság egyik legfontosabb mértékegysége a Farad, az S.I. –rendszerben róla kapta a nevét. Ő vezette be a villamosságba az anód, katód, az elektron és ion kifejezést. A legelső és az egyik legnagyobb tudományos ismeretterjesztőt tisztelettelhetjük a személyében.

„Egy gyertya kémiai története” címmel indította el, azt a fiataloknak szánt előadás sorozatot a Királyi Intézetben, amely később „Karácsonyi előadások” néven vált ismertté és a mai napig minden évben megtartják.

Minden idők legnagyobb kísérleti fizikusa hetvenhat éves korában, 1867. augusztus 25-én hunyt el.

Florea Katalin, laboráns

Mit hoz ki belőlünk az unalom

Az unalom megdöbbentő dolgokat hozhat ki áldozataiból, amivel sokkolhatja esetleg veszélyeztetőt a környezetét.

Egy Los Angelesi szórakozóhelyen néhány fiatal avval szórakozott, hogy piros selyemadékkel megtöltött fejekendővel szurkálta a járókelőket. A szúrás után annyit közöltek „Üdvözölünk az AIDS betegek klubjában..” A megréfáltak első reakciót telefonon rögzítették és az interneten baráti társaságukat szórakoztatják a felvételkkel.

Talán még betegesebb unatkozók voltak azok a Tokiói tizenévesek, akik épületek tetejéről a nyílt utcára mikrohullámú sütöket és más méretes tárgyakat dobáltak le. Az akció oka csupán annyi volt, hogy menekülhessenek a körkező rendőrök elől.

Az unalom oka

Miért is unatkozunk, hiszen az internet, a telefon, a házimozi formájában a lehető legtöbb szórakozási forma áll rendelkezésünkre. Mégis a „modern kor”, egyik leggyakoribb pszichés problémája az unalom és az abból fakadó jellemításlások. Az unalom oka, hogy az agunk védekezni próbál a túláradó információkkal szemben, ebből kifolyólag képtelenné válunk hosszabb ideig érdeklődni, adott téma személy vagy elfoglaltság irányába.

Burca Beáta XI. I

Szuperpuska

A legkevésbé népszerű, de mégis a leghatásosabb módszer. A dolgozathoz (felelőshez, szóbeli vizsgához stb.) szükséges információt mentsd el (vesd bele az agyadba), így alkalomadtán azt elöhívva, úgy tudsz megfelelni tanárod kérdésére, akár írásban akár szóban, hogy abból a szerencsétlen garántáltan nem veszi észre hogy átvered, puskáztál. A választ képzeld el a fejedben, körönkívül belső falán mint egy monitoron megjelenni. Természetesen ennek feltétele a pontos beírás és elmentés. Néha kevesebb időt vesz igénybe mint papíron, vagy így-úgy puskát irni. Próbáljátok ki! Hihetetlen, a tanárod semmit nem vesz észre!

Képzeld el az arcát...

Zatoschil Ballai Zsuzsa

Karácsony

Jézus Krisztus születését December 25-én ünnepeljük. Ez a karácsony, egyik legszebb, legszentebb és legkedvesebb ünneünk.

Karácsony misztériumát három szentmisével ünnepeljük: éjjelkor Jézus születését, hajnalban a pásztorok látogatását, karácsony ünnepi miséjén pedig azt, hogy a láthatatlan Isten kisgyermekként jött közeink.

Karácsony estéjét ma általában mindenfelé megünneplik s hozzá különböző nemzetek szerint különböző szokások fűződnek. Karácsony-estén az ismerősök, rokonok szeretetlakomára gyűlnek össze a feldíszített asztal mögött.

A legelterjedtebb szokás mégis a karácsonyfa állítása. A fa már régebben is előfordult a karácsonyi misztériumokban, de mint karácsonyi jelvény, a fenyőág csak később terjedt el a családokban.

A karácsonyt aranyozott almával, dióval, cukorkákkal, süteményekkel, mézeslábbal és gyertyákkal, újabban mindenféle csecsebecskékkel szokás földíszíteni.

Még rengeteg szokás van, de ezek közül a legismertebbek: az ajándékozás, pásztorjáték, betlehemezés és a kántálás.

Pinter Imola,cls. a X-a I

Téli népszokások

Régen a karácsony elképzelhetetlen lett volna az ünnephez kapcsolódó szokások nélkül. Mindezekből mára hagyományőrző szándékkal felelevenített kedves emlékek maradtak. A karácsony azonban soknak ma is a legmeghittebb, szent ünnep, amely nem lehet teljes a templomi szertartások és szokások nélkül.

A decembri népszokások sorát a Luca napja nyitja. A hiedelem szerint december 13-án a téli hosszú éjszakákkal, vagyis a sötétséggel Szent Luca átalakult boszorkánnyá. A boszorkányok elriasztására a kuleslyukba fokhagymát dugtak, az ajtófélküdőt állítottak, az ajtóra fokhagymával keresztet rajzoltak vagy a seprűt keresztre rakták. E napon semmit se volt szabad kölcönkérni vagy adni, nehogy az a boszorkányok kezére jusson. A lányok Luca napján jóslták meg jövendőbelijüket. A hagyomány szerint a nők nem dolgozhattak, mert ha Luca napján fonnának vagy varrnának, nem tojnának a tyúkok. Luca napján a fiúk elindultak meglátogatni az ismerős házakat és jókívánságaikért cserébe adományokat várak.

Ha ez elmaradt, akkor viszont átkokat szórtak a házra. Az ünnep előtti negyedik vasárnap kezdődik és december 24-ig tart az advent, ami egyben az egyházi év kezdetét is jelenti. Négy hete a karácsonyra való előkészület időszaka. Újkeletű népszokás az adventi koszorú készítése: karácsony közeledtével minden vasárnap egyetlen több gyertyát kell meggyújtani. Az estéket egykor a gyertya mellett, adventi dalok éneklésével töltötte a család. Karácsony napján az esthajnalest illag feljövetele után került sor az ünnepi vacsora. A gázdaszony minden előre kikészített az asztalra, mert a vacsorát végig felállás nélkül kellett elfogyasztani. Karácsonykor a ház körüli állatokat gondosan ellátották, mivel különös hiedelmek kapcsolódtak hozzájuk. Voltak, akik azt tartották, hogy az állatok karácsonykor beszélni tudnak. Egyes országokban szokás volt az állatoknak kis karácsonyfát állítani, bár ezt a pogány eredetű szokást az egyház tiltotta.

A ma is továbbelő szokások szerint a karácsonyi asztal elképzelhetetlen hal, bejgli, valamint dió és a család összetartását szimbolizáló kerek alma nélkül. Sok helyen vacsora után ma is annyi szeletre vágnak egy almát, ahányan ülnek az asztalnál, mondván: amilyen kerek az alma, olyan kerek, összetartó legyen a család a következő esztendőben.

Karácsony napján a népszokások célja a gonosz ártó szellemek elűzése zajkeltéssel, állatbörök, jelmezek, álarrok viselésével. Ekkor kerül sor a betlehemezsre is: ezt a játéket eredetileg templomokban, majd később házakhoz járva adták elő a gyerekek. Gyakran állatok is szerepeltek benne, a gyermek Jézust pedig elő kisbabával jelenítették meg. A szereplők - pásztorok, angyalok, Mária, József – ma is eljátszzák a Jézus születéséről szóló bibliai történetet, majd átadják ajándékaikat, jókívánságaikat. Ezután a háziak megvendégelik őket.

Karácsony napjával egy újabb ünnepi szakasz veszi kezdetét, a karácsonyi tizenkettő, amely január 6-ig, vízkereszt napjáig tart. Ez egyben a vizek megszentelésének és Jézus megeresztelésének ünnepe is. December 28. az aprószentek ünnepe, amelyen egykor különös módon “gondoskodtak” arról, hogy a gyerekek egészségesek maradjanak: megvesszőzték őket. A legenda szerint minden fiúcsecsemő “aprószent”, akit Heródes király a gyermek Krisztus keresésekor megölött.

A karácsonyt követő időszakhoz kapcsolódik a regölés hagyománya: az István napjától, december 26-tól újévig járó regősök különféle énekeket adtak elő és jókívánságokat mondattak a ház lakónak. A regölés lényegében természetvarázsló énekmondás, köszöntés - böségvarázsló, párokat összeboronáló, adománygyűjtő szokás volt. A borszentelésre Szent János napján, december 27-én került sor régen. Ezen a napon minden család bort vitt a templomba, amelyet a pap megáldott, mivel a szentelt bornak mágikus erőt tulajdonítottak. Beteg embert, állatot gyógyítottak vele, illetve öntötték belőle a boroshordókba, hogy ne romoljon el a bor.

Zatoschil Ballai Zsuzsa

Az erőszakról

Egy nyilvánvalóságból indulok ki: az erőszak jelen van minden nap életünkben (a családban, a baráti körben, az utcán, a munkahelyen, az üzleti életben, a politikában, a nemzetközi kapcsolatokban, a szerelemben stb.). Erőszakosnak lenni annyi, mint a másik ember akarata ellen cselekedni. Ilyen értelemben a jogi törvények alkalmazása is erőszak. Az ember azért hozza létre a törvényeket, hogy érvényt szerezzen az értékeknek. Az erőszak abból a konfliktusból következik, amely az értékek pluralizmusát jellemzi. Valamely érték megvalósítása csak más értékek rovására történhet (Ricoeur P.). Hegel szerint az erőszak a tudatok harca az elismerésért. A pozitivizmus divatja az értékek relativizmusáról beszél, ami megingatja a nevelés intézményét is. Az Európai Unió mítosza, amely hivatalosan földrészünk népeinek közösséget hivatott meghatározni, a valóságban egyre inkább a hatalomért folyó harc eszközének bizonyul. Ezek után már aligha lehet szó az ember „megszelidítéséről”. Maga az emberi társadalom erőszakos. A keresztény mítosz a szenvedést az emberi létezés szimbólumává avatta. Jézust minden nap, minden órában, minden pillanatban megfeszítik. Az utolsó elfogadható választ arra a kérdésre, hogy merre tart az emberiség, a keresztény kommunizmus adta: „mindenkinek van helye a Nap alatt!”. De úgy tűnik, már a Nap sem a régi... Az ember örökösi ismétlő a Történelem iskolájában. Talán efezeszi Herakleitosznak van igaza, aki minden az ellentétek harcára vezetett vissza. Esetünkben a nyers erő és a harmóniára való törekvés, a durvaság és a tisztelet, a rombolás és az alkotás, a gyűlölet és a szeretet (Empedoklész) közötti ellentétekkel van szó. Mindezek mellett hadd legyek szubjektív, reménykedve abban, hogy hátha egy picit több lesz a tisztelet, a harmónia. Hisz ez utóbbiak is emberi tulajdonságok. Nemde?...

prof. Blága L. József

Despre violență

Pornesc de la o evidență: violența e omniprezentă (în familie, în cercul de prieteni, pe stradă, la locul de muncă, în afaceri, în politică, în relațiile internaționale, în iubire, etc.). A fi violent înseamnă a acționa împotriva voinei celuilalt. Însăși aplicarea legilor juridice constituie un act violent. Omul creează legile pentru a promova valorile. Violența își are originea în conflictele bazate pe pluralitatea valorilor. Realizarea unei valori nu poate fi obținută fără a afecta o altă (Ricoeur P.). După Hegel violența este lupta conștiințelor în vederea recunoașterii. Moda postmodernismului vorbește despre relativitatea valorilor cea ce clatină și instituția educației. Mitul Uniunii Europene, care oficial are menirea de a realiza comunitatea națiunilor de pe continent, în realitate se dovedește a fi un instrument în lupta pentru putere. După toate acestea prea puțin am putea vorbi despre „domesticirea” omului. Însăși societatea umană e violentă. Mitul creștin a transformat suferința în simbol al existenței umane. Isus este răstignit în fiecare zi, în fiecare oră, în fiecare clipă. Ultimul răspuns acceptabil, la întrebarea „încotro se îndreaptă omenirea?” a fost dat de comunismul creștin: „cu toții avem loc sub Soare”. Dar se pare că deja nici Soarele nu mai e același. Omul rămâne un veșnic repetent în școala Istoriei. S-ar putea să aibă dreptate Heraclit din Efes conform căruia totul se reduce la lupta contrariilor. În cazul nostru ar fi vorba despre lupta dintre forță brută și tendința spre armonie, dintre barbarie și respect, dintre distrugere și creație, dintre ură și iubire (Empedocle). Pe lângă toate acestea să-mi fie permis să fiu subiectiv sperând, că poate va fi puțin mai mult respect și mai multă armonie. Doar și acestea din urmă sunt trăsături umane.

Nu-i aşa?

prof. Blaga Lungulescu Iosif

Szabó Melinda

ADY ENDRE MARGITTÁN

Iskolánk XI. és XII. osztályos diákjainak részvételével 2007. nov. 16-án újra megrendezésre került az immár hagyományá vált Ady Endre emlékverseny. A felkészülés során a tanulók alaposabban megismerték Ady életét, ellenben kevés szó esett a költő életének margittai vonatkozásairól. Ezt a hiányosságot szeretném pótolni ebben az írásomban.

Ady Endre 1911-ben járt Margittán barátja, Horváth János meghívásának téve eleget. Horváth János 1878. június 24-én született Margittán. Irodalomtörténész, egyetemi tanár, a Magyar Tuományos Akadémia tagja, Kossuth-díjas tudós volt. 1961. márc. 9-én halt meg Budapesten. A költő egyik táviratából megtudhatjuk, hogy 1911. aug. 19-én érkezett Margittára. Látogatásáról az irodalomtudós testvére, Horváth Péter községi jegyző írt a Nagyvárad napilap 1923. okt. 2-ai számában: „Ady Endre egyszer fordult meg Margittán. Ugyanis öcsém, dr. Horváth János, a budapesti tudományegyetem magyar irodalomtörténeti tanszékének rendes tanára a nyári szüneteket rendszerint Margittán, a szülői házban szokta eltölteni. Egy ilyen alkalommal, az 1911. év nyarán, Ady öcsémet meglátogatta.”

Amikor Ady életrajzával ismertetjük meg diákjainkat, nem hagyhatjuk figyelmen kívül a költő alkohol iránti szenvedélyét. Erre a fenti cikk szerzője is kitér, amikor megjegyzi, hogy Ady alkoholizmusa „összinte beszéd volt, amire Ady margittai pár napos vendégeskedése sem cáfolt reá, mert keléstől fekvésig erős piros bort ivott, anélkül, hogy a hatás külsőleg észrevehető lett volna rajta, inkább csak jellegzetes szemeinek csillogása vállott az alkoholra. De este nem tudott elaludni, csak ha valami altató port vett be. Szeretett későn kelni, s öltözködés előtt heverészni.

Szölönkbe is kisétáltunk vele, (a Horváth család szőlöje a Lükincsben volt) s a délutánt és az estét kellemesen töltöttük. Elmerült a szőlöhelyről a Rész-hegységre nyíló gyönyörű panorámába. Természetesen itt is szívesen itta a jó margittai bort. (...) Ady Margittán családunk tagjain kívül aztán másokkal nem is érintkezett. Kedélyes, szeretetreméltő volt, szemmel láthatóan jól és otthonosan érezte magát, s alig volt szó az irodalomról, az összmérőről, Pestről, Párizsról. Margittai tartózkodása gondtalan időtöltés, családias barátkozás és fiatalos szellemi hancúrozás volt.”

A Horváth-féle ház a Körtvélyesi (ma N. Bálcescu) utca 27. szám alatt volt, aminek a helyén ma a román pünkösdista közösségi temploma található. Az akkorai házat a szőlővel befuttatott tágas, üveges tornáca és virágos udvara tette barátságossá. Adynak vendégeskedése alatt külön szobája volt itt. Hogy mennyit időzött Ady Margittán, nem lehet biztosan tudni. „Mikor elutazott, egyik bátyámmal Székelyhídig elkitörött a vonaton”-emlékezett Horváth János irodalomtudós. Erről az utazásról unokaöccse, a lelkipásztor Horváth János feljegyezte, hogy amikor Ady hazautazott Érmindszentre, Horváth Péter egy kb. 5-6 literes demízson finom bort küldött vele ajándékba Ady Lőrincnek, a költő édesapjának, amit Ady szívesen vállalt. A költő féltve őrizte az ajándékot Székelyhídig, ott aztán megszomjazott és megkóstolta a bort. Nem sokkal később Ady Lőrinc a következő levelet küldte Horváth Péternek:

„Kedves Péter! Nagyon köszönöm nektek a finom vörös bort, amit Bandi fiammal küldtetek nekem. Azt ugyanis meg tudtam állapítani, hogy a bor jó és piros lehetett, de az ízét nem vehettem ki, meg se kóstolhattam, mert mire Bandi hazaérkezett, az egészet kiitta és csak pár vörös csöpp maradt a butykos fenekén.”

Felhasznált irodalom Péter I. Zoltán: Ady Margittán in. Várad. 2002. 4. szám

prof. Szabó Melinda

