

collegium



Revista Colegiului Național "Octavian Goga" Marghita
An 1 • Nr. 1 • Decembrie 2006

1 Decembrie

S-au împlinit, la 1 Decembrie, 88 de ani de la constituirea României Mari, a Statului național unitar român. În contextul prăbușirii imperiilor multinaționale, țarist și austro-ungar, provinciile românești din afara României hotărăsc, în 1918, să se unească în mod "necondiționat și pe vecie" cu patria mamă (cu România fondată de A. I. Cuza la 1859, prin unirea Moldovei cu Țara Românească). Procesul constituirii României Mari începe cu Basarabia (unificată la 9 aprilie 1918), continuă cu Bucovina (28 noiembrie 1918) și se desăvârșește la 1 Decembrie 1918, când transilvănenii întrunite la Alba-Iulia, își exprimă dorința lor de a se uni "cu Tara".

România Mare, visul atâtore generații de români, se împlinise la 1 Decembrie 1918.

Din păcate, ca orice vis frumos, s-a sfârșit curând; în 1940 pe fondul izbucnirii celui de-al Doilea Război Mondial (în 1 septembrie 1939, când Germania invadează Polonia fără declarație de război) și al instaurării regimurilor de extremă dreaptă în Europa, România Mare se prăbușește (ea cedează Basarabia Rusiei Sovietice și N-V Transilvaniei Ungariei horthyste).

La mai puțin de un secol de la aceste evenimente se vorbește despre Europa Unită. Particularitățile naționale se estompează într-o Europă ce se dorește fără frontiere... și totuși rămân zile cu semnificație sfântă în istoria fiecărui popor: 4 Iulie (pentru americani), 14 Iulie (pentru francezi), 1 Decembrie, pentru noi, români.

Prof. Florica Sărac

GÂNDURI DE VIITOR



Interviu cu d-l prof. Marcel Sas, directorul Colegiului Național "Octavian Goga"



Întrebare: Ce v-a determinat să acceptați această funcție?

D-l director: Această funcție reprezintă o oportunitate de a face ceva mai important în viață, de a schimba unele aspecte legate de această instituție și de a interveni în evoluția acesta influențând pozitiv viitorul educației.

Întrebare: Cum priviți rolul pe care îl aveți ca director al acestei instituții?

D-l director: Funcția de director este o provocare ce implică multe responsabilități, multă înțelepciune, răbdare și tact managerial.

Întrebare: Care este primul lucru pe care dorîți să-l schimbați în această instituție?

D-l director: Un prim pas ar fi introducerea uniformei pentru a schimba imaginea instituției într-o uniformizată și disciplinată, pentru a-i face pe elevi să conștientizeze faptul că în fața profesorilor sunt egali. De aceea, consider că uniforma impune respect atât față de instituție, cât și față de educația primită în cadrul acesta. Odată cu schimbarea denumirii în Colegiu Național, se impune o nouă imagine.

Întrebare: Credeți că denumirea de Colegiu Național schimbă în vreun fel prestigiul școlii? (continuare în pag. 2)



ALBA IULIA - Muzeul Unirii

(urmăre din pag. 1) **D-I director:** Schimbarea denumirii este rezultatul performanțelor școlare obținute, este recunoașterea valorii acestei instituții în urma muncii asidue a tuturor "actorilor" implicați în procesul instructiv-educativ: părinți, elevi, profesori. Susțin ideea, că nu trebuie să ne formăm un prestigiu, ci doar să-l menținem, nu trebuie să copiem pe nimeni, dar putem fi luati ca model de alte instituții.

Întrebare: În ce constă planul dumneavoastră managerial?

D-I director: O schimbare importantă, pe care vreau să o cuprind în planul meu managerial, este introducerea a două profile diferite: o clasă de engleză intensivă și o clasă cu program sportiv (handbal-fotbal). Din punct de vedere al dez-

voltării infrastructurale am conceput un proiect ce va rezolva eterna problemă a frecvențării cursurilor în două schimburi, și anume construirea a două clădiri: o clădire cu 24 săli de clasă și o clădire reprezentând cantină și internat, de aproximativ 60 locuri, ceea ce va oferi posibilitatea cazării elevilor navetiști.

Întrebare: Ati întâmpinat până acum obstacole în realizarea planurilor dumneavoastră?

D-I director: Deocamdată, nu. Personal, consider un obstacol ca pe o nouă provocare, pentru că atunci când îți dorești ceva cu adevărat și crezi în ceea ce vrei să faci, nu există obstacole, ci numai insucces de moment.

Întrebare: Ce părere aveți despre sistemul de învățământ din România?

D-I director: Sistemul românesc de învățământ este destul de sofisticat, de aceea există o serie de aspecte în discuție, ce necesită schimbare pentru a face posibilă trecerea de la un învățământ cantitativ la unul calitativ. Am certitudinea că intrarea în Uniunea Europeană ne va aduce schimbări în bine.

Întrebare: În ce ar consta mesajul transmis elevilor acestei instituții?

D-I director: „Fiți buni, conștientizați importanța educației pe care vrem să v-o transmitem și faceți tot posibilul să vă aduceți aportul pentru prestigiul școlii, deoarece totul se face cu voi și pentru voi”.

Prof. Blaga L. Iosif
Prof. Demeter Daciana

MODIFICĂRI ALE REGULAMENTULUI DE ORDINE INTERIOARĂ

1. La articolul 78, se introduce alineatul (1) cu următorul cuprins:

Art. 78 (1) Conform legislației naționale și europene fumatul este interzis în instituțiile de învățământ, atrăgând după sine rigorile legii.

2. La articolul 96, se introduce următorul cuprins:

Art. 96 Dobândirea calității de elev

În Colegiul Național "Octavian Goga" uniforma cu însemnile colegiului este obligatorie. Nerespectarea acestei prevederi atrage după sine sancționarea gradată.

3. Articolul 102, va avea următorul cuprins:

Art. 102 Elevii au obligația să se prezinte la școală în uniforma Colegiului Național "Octavian Goga".

Îmbrăcămintea poate fi modernă, dar decentă, lipsită de excentricitate, încălțăminte comodă.

a) **Fetelor** li se interzic: fusta mai scurtă sau pantalonul de nivelul genunchilor, decolteurile exagerate și machiajul exagerat. Unghile să fie îngrijite, părul curat și îngrijit (nu sunt permise coafurile extravagante). Se interzice ținute cu talie descooperită. Se vor evita bijuteriile multiple. Se admite o singură pereche de cercei, un lănțisor și, eventual, un inel. Se interzic cerceii în nas, pleoape, limbă.

b) **Băieților** li se interzic: pantalonii deasupra genunchilor, maieu înlăciind bluza, purtarea șapilor, cercei în nas sau în urechi, alte accesorii extravagante. Părul trebuie să fie curat și îngrijit.

4. La articolul 107, după alineatul (9) se introduc șase alineate noi, alin. 10, 11, 12, 13, 14, 15 cu următorul cuprins:

Art. 107 Elevii care săvârșesc fapte ce aduc atingeri legilor sau nu respectă regulamentele școlare în vigoare, vor fi sancționați în funcție de gravitatea faptelor săvârșite cu următoarele sancțiuni:

10. Motivarea absenței elevului se va face numai în intervalul prevăzut de regulament, respectiv 7 zile după revenirea la școală. Orice motivare adusă ulterior celor 7 zile nu mai are valabilitate, iar absențele rămân nemotivate.

11. Utilizarea telefoanelor în timpul orelor este strict interzisă și atrage după sine sancționarea gradată precum și confiscarea aparatelor

până la sfârșitul anului școlar.

12. Înregistrarea audio sau video în timpul orei și a activităților din școală este interzisă și atrage după sine eliminarea pe o perioadă de trei - cinci zile și scăderea notei la purtare la cinci sau exmatricularea în funcție de gravitatea faptei.

Înregistrări audio și video sunt permise cu aprobarea conducerii unității și a celor în cauză.

13. Consumul de băuturi alcoolice în spațiul școlar sau prezența în stare de ebrietate în școală atrage după sine exmatricularea, respectiv scăderea notei la purtare la patru puncte învățământul obligatoriu.

14. Consumarea de gumă de mestecat în școală atrage după sine sancționarea progresivă.

15. În conformitate cu prevederile legilor și normelor europene fumatul este interzis cu desăvârșire în unitățile de învățământ.

Elevii care vor fi prinși fumând vor avea, prin efectul legii, nota la purtare mai mică cu două puncte.

Recidiva atrage după sine dublarea punctajului scăzut, respectiv patru puncte care cumulate atrag după sine scăderea notei la purtare la patru și exmatricularea din această instituție cu drept de a se înscrie în altă instituție similară.

16. În conformitate cu Legea nr. 8 din 1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe este interzis cu desăvârșire instalarea în laboratorul de informatică a programelor pentru calculator (programele de aplicație, sistemele de operare, muzică, jocuri precum și alte materiale) și descărcarea de pe Internet a programelor care necesită licență. Nerespectarea acestui aliniat atrage după sine scăderea notei la purtare la 1 fără drept de înscrisere în această unitate.

17. Se interzice cu desăvârșire aruncarea resturilor alimentare, hârtiilor și a altor obiecte pe geamul claselor. Nerespectarea acestor prevederi atrage după sine sancțiuni după cum urmează: la prima abatere scăderea notei la purtare cu 2 puncte, iar recidiva atrage după sine scăderea notei la purtare cu 4 puncte cu consecințele din regulamentul școlar.

18. Se interzice afișarea elevilor pe geamurile de la stradă precum și angajarea discuțiilor cu cei de pe stradă. Menționăm faptul că scoaterea capului pe geam va fi monitorizată cu camere de luat vederi sau aparate de fotografiat. Nerespectarea acestei prevederi atrage după sine scăderea notei la purtare cu două puncte, iar recidiva atrage dublarea sancțiunii, după caz, eliminarea 3-5 zile sau exmatricularea din unitatea de învățământ.

Site-ul școlii

Odată cu transformarea școlii noastre în Colegiu Național s-a pus tot mai acut problema existenței unei pagini web a școlii care să dissemineze cât mai multe informații despre școala noastră atât pe plan local, județean cât și național.

În urma demersurilor făcute la MEdC, cu sprijinul d-l director, prof. Marcel Emil SAS, am primit aprobare pentru găzduirea site-ului oficial al școlii pe serverul ministerului alături de alte școli din țară.

Site-ul conține informații privind structura școlii noastre: conducerea, cadrele didactice, efectivul de elevi, profilurile și specializările. De asemenea, se pot descărca proiectele realizate de scoală (PAS, PLAI) precum și activități ale comisiilor din școală (CEAC). Un scurt istoric al școlii și al municipiului Marghita încearcă să ofere, vizitatorilor site-ului, informații despre contextul social-economic al școlii. Un loc aparte îl ocupă activitățile desfășurate de elevii și cadrele

didactice din școala noastră (Balul Bobocilor, revista școlii, etc.).

În realizarea paginii web am fost ajutată de d-na prof. Simona SARCA care a făcut poze cadrelor didactice, sănilor de clasă și laboratoarelor din școală. De un real folos a fost conlucrarea cu elevul Bereteu Bogdan, din clasa a XII-a B (profil matematică-informatică) care a răspuns pozitiv solicitării mele și care mi-a demonstrat că posedă temeinice cunoștințe de informatică și abilități în realizarea paginilor web.

Bineînțeles că site-ul este în permanentă actualizare, de aceea așteptăm comentarii și sugestii despre site pe pagina de internet www.portal.edu.ro (Găzduire pagini web pentru licee).

Site-ul poate fi vizitat la adresa gogamarghita.licee.edu.ro.

Prof. Zenovia Mihuc

Povestea bradului

Bradul simbolizează forță, semetrie, demnitate, nemurire, tinerețe. În credințele românilor, bradul nu este identificat doar cu marea sărbătoare a Crăciunului. El este purtătorul unor vechi ritualuri. Un vechi obicei românesc spune că, la nasterea unui prunc de om acestia se înfrățeau pe viață. Acest copac nu se tăia, ci, acolo în pădure, era scris pe scoarță numele copilului. Si în ziua de azi, se bat brazi atât la partea mirelui, cât și la cea a miresei. Cei doi tineri care urmăzează să se căsătorească își jură credință în fața bradului. Există, iată, o relație spirituală între om și brad, de aceea tăierea lui a fost însoțită întotdeauna de ofrande sau rugăciuni. Poate așa se explică faptul că lemnul său

este folosit la ridicarea troitelor. Altă credință spune că, dacă plantezi un brad într-o livadă, pământul acela va fi mai mănos. De asemenea, terminarea construcției unei case noi se marchează prin legarea, în vârful ei, tot a unui brad, pentru a fi întărâtă și ocrotită de pronia cerească. Aceste tradiții străvechi culminează cu momentul magic din seara de Ajun, când creștinii împodobesc bradul, simbolul Nașterii Mântuitorului. Globurile și beculețele aprinse ne umplu casa și sufletul de farmecul sărbătorii. Spiritul Crăciunului miroase a cetină.

Prof. Ana-Maria Iova

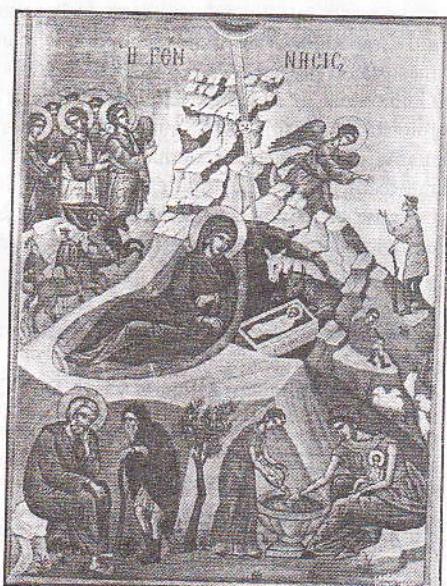
"Hristos se naște, Domnul coboară..."

Am ajuns din nou în pragul Sfântului Crăciun. Ca de fiecare dată, și în acest an, la această mare Solemnitate prăznuim cu emoție "taina cea din veac ascunsă" a credinței creștine: Întruparea Domnului nostru Iisus Hristos, Fiul lui Dumnezeu. Apropiindu-ne de acest mare mister nu vom putea aduce explicații aşa cum nici nu-l putem pătrunde și înțelege cu adevărat. Acest mare mister îl prezintă pe Dumnezeu întrupat pentru noi, care devine unul dintre noi și asemenea nouă, exceptând păcatul. Acest mister central al credinței noastre pătrunde în această lume, după voința lui Dumnezeu, printr-un semn.

Acest Prunc este însuși Fiul lui Dumnezeu, Dumnezeu și om în același timp, lumină din lumină, Dumnezeu adevărat din Dumnezeu adevărat, de o ființă cu Tatăl, întrupat prin puterea Duhului Sfânt, născut din Fecioara Maria, coborât din ceruri pentru noi și pentru mântuirea noastră.

Cu toții suntem chemați să prăznuim cu bucurie nespusă această abundență de har și binecuvântare, care se revârșă peste noi prin semnul arătat la Betleem. Taina care ne este descoperită în Pruncul culcat în iesle să ne facă și pe noi ca, asemenea păstorilor, să ne ridicăm din obișnuința vieții cotidiene și, urmând glasul vestirii îngerești, să pornim fiecare în căutarea Celui arătat. Zilele de sărbătoare ale Sfântului Crăciun să ofere tuturor bucuria descoperirii semnului lui Dumnezeu, care ne este arătat prin Iisus Hristos, născut pentru noi din Fecioara Maria, la Betleem. El să ofere tuturor pacea și liniștea dorită, să fie izvor de mândrie și îmbărbătare, aducând speranță și încredere pentru toți. În bucurie sfântă să ne lăsăm deci pătrunși de bogăția darurilor lui Dumnezeu, căutând neobosit calea ce duce spre El, în Iisus Hristos Mântuitorul nostru.

Cu aceste gânduri, transmit dascălilor și elevilor noștri urări de pace și bine, cu



binecuvântarea Atotputernicului Dumnezeu: "Hristos se naște, măriți-L."

Pr. prof. mst. Bogdan Pop

Les fêtes religieuses

Les jours de fêtes religieuses ou civiles sont généralement des jours de congé.

Saint Nicolas

Le 6 décembre, comme en Suisse et aux Pays-Bas, c'est Saint Nicolas qui apporte des cadeaux aux enfants dans le nord et l'est de la France. Il est suivi du "Père Fouettard" qui, lui, distribue de martines (fouets à laniers de cuir) aux enfants qui n'ont pas été sages !

Noël

De nombreuses fêtes en France sont à l'origine des cérémonies de la religion catholique, le plus important étant Noël. Pour célébrer l'anniversaire de la naissance du Christ, on représente la scène avec l'étable ou la grotte, la Vierge, Saint Joseph et l'Enfant Jésus, l'âne et le bœuf c'est la crèche.

En Provence, les santons, petits personnages en terre peinte représentent tout le petit people accouru pour assister à l'événement. On voit ces crèches dans les églises mais aussi dans les maisons: elles font partie des décorations comme le sapin et ses

guirlandes. Dans les églises, la nuit de Noël, on peut parfois assister à des crèches vivantes, dans lesquelles des paroissiens tiennent le rôle des personnages de la nativité.

Qu'on soit croyant ou non, traditionnellement, le 24 décembre au soir, on prépare un repas spécial avec, selon son goût et ses moyens: foie gras, saumon fumé, caviar, huîtres ou dinde farcie aux marrons, accompagnés bien sûr de bon vin et de champagne. Au dessert, on coupe la bûche de Noël, gâteau roulé dont la forme allongée évoque un morceau de bois, une bûche. Dans le sud de la France, en Provence, on préfère le 13 desserts (fruits secs et autres friandises).

Le réveillon commence après la messe de minuit pour les catholiques, avant pour les autres. Les très jeunes enfants, eux, sont allés se coucher car ils ne doivent pas voir le Père Noël qui passe pendant la nuit déposer les jouets qu'ils découvriront à côté de leurs chaussettes, au pied du sapin de Noël décoré de guirlandes.

Ainsi, le matin 25 décembre, tous les enfants découvrent leurs nouveaux jouets et la famille se réunit encore autour d'un repas pour prolonger la fête familiale.

Prof. Oana Lola Aura

Cât ceva despre guma de mestecat

Grecii din Antichitate au fost adevaratii inventatori ai gumei de mestecat. Se presupune că era utilă la curătarea dinților și la împrospătarea respirației. Vechii greci mestecau o gumă de mestecat făcută din rășina unui copac care creștea în Turcia și Grecia. Vechii maya mestecau „chicle”, provenit de la copacul „sapopilla”, iar indienii nord-americani mestecau o substanță ce provine de la molid. Guma ajută la curătarea dinților doar dacă e folosită cu măsură, 10-15 minute după fiecare masă, afirmă medicii stomatologi. Cei care mestecă guma mai multe ore pe zi își deformază mușchii fetel, își tocesc dinții și își deregleză secretia salivară, lipsind mucoasele de protecție. Specialiștii spun că guma trebuie să rămână un mijloc auxiliar de curătare a dinților, doar atunci când nu e posibil un periaj.

Ropotean Mihaela (cls. a IX-a D)

Balul Bobocilor 2006

A devenit o tradiție ca în fiecare an să se sărbătorescă venirea elevilor în clasa a IX-a, așa-numiții boboci, prin organizarea unui „bal”. Nici organizatorii din acest an - clasa a X-a A, diriginte d-l prof. Stan Gheorghe și clasa a X-a D, diriginte d-na prof. Bajko Anamaria - nu s-au lăsat mai prejos.

„Balul” s-a desfășurat în data de 8 octombrie la orele 17 în incinta Casei de Cultură a municipiului Marghita. Coordonati de doamnele prof. Vlaicu Meda și Drăgian Ana, elevii claselor mai sus menționate au decorat sala pentru întâmpinarea bobocilor. În atmosferă de distractie creată au evoluat bobocii aspiranți la titlul de Mister și Miss Boboc 2006: Hebristeanc Lucian (a IX-a A), Czokos Ioana (a IX-a A), Verniceanu Alexandru (a IX-a A), Pop Paula (a IX-a E), Lucaciú Denisa (a IX-a C), Fritea Gabriel (a IX-a F), Chiș Denisa (a IX-a E), Alexuțan Bogdan (a IX-a B), Varodi Marcel (a IX-a F), Pop Roxana (a IX-a C), Susa Vlad (a IX-a D), Sicoe Mădălina (a IX-a D), Santa Roxana (a IX-a E), Fechete Florin (a IX-a E), Cutuș Alexandru (a IX-a E), Holhos Andra (a IX-a B).

Spectacolul a fost prezentat de elevii Boșca Gabriela (a X-a A) și Zaharia Sebastian (a X-a A), iar atmosfera a fost întreținută de câteva trupe de dans și de cântecele interpretate de elevi ai școlii noastre.

După ce au trecut probele de foc răspunzând și la întrebările din partea juriului, bobocii au așteptat cu nerăbdare să afle care vor fi câștigători ai acestui bal. Juriul alcătuit din profesorii: Sas Marcel (președinte), Sarca Simona, Tomuța Laura, Ursan Rodica, Balla Alexandru, d-l notar Pană Petre, d-l primar Pocsaly Zoltan, elevii Iorga Ștefania (Miss Boboc 2005), Curtui Vlad (Mister Boboc 2005) a ales: Mister Boboc 2006 - Verniceanu Alexandru și Miss Boboc 2006 - Lucaciú Diana.

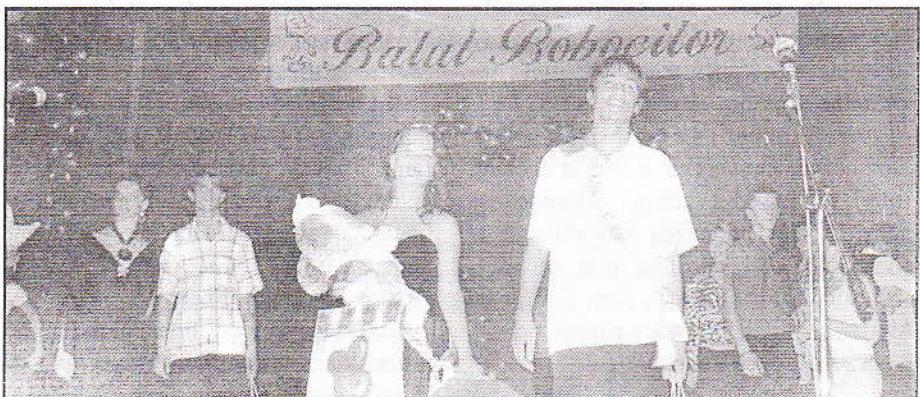
Prof. Demeter Daciana

Mulțumim

sponsorilor care au ajutat la editarea
acestei reviste:

Comitetul de părinți,

AF Torje, SC Bogdimar SRL, SC
Comprint Group SRL, SC Vanabi
SRL, SC Andrewstar SRL, SC
Aloefarm SRL, SC NS Suiug Impex
SRL, SC Randal Prodcom SRL.



ADOLESCENȚA - o etapă importantă din viața fiecăruia

Adolescența este o perioadă critică din viața fiecărui om. Pentru că aşa cum spune Constantin Noica: "Oameni nu locuri, nu peisaj - oameni. Să fii încântat de omul nou aşa cum eşti încântat de luminile noii; căci fiecare om e o formă de încăpătânare, adică: o idee. Buni sau răi, asta suntem noi... idei".

Cu fustite scurte, farduri, plete vopsite și plini de tupeu, noi adolescentii suntem în război cu lumea, ce pare a fi împotriva noastră. Toti vor să ne schimbe, ne fac reguli, ne învață bunele maniere. Cam la asta s-ar rezuma statutul adolescentului contemporan. Dar dincolo de înfățișare, de războiul cu părinții, profesorii, cu lumea întreagă, sufletului îi trebuie

aripi să zboare.

Într-o lume imperfectă, între ieri și azi, și pentru un măine mai bun, avem nevoie de comunicare și poate puțină toleranță. Naștere - copilărie - adolescență - maturitate - bătrânețe - moarte: ciclul vieții. E ca un fel de circuit al apei în natură. Te năști, eşti copil ocrotit de părinți și începi să gândești singur; să fii conștient de ce este în jurul tău. Și atunci începe lupta, cu toți și cu toate. Numai tu iubești, numai tu suferi, numai tu nu eşti înțeleș. Când depășești fază aceasta, te-ai maturizat. Atunci privești în urmă, surâzând adolescentului de odinioară.

Lupou Alexandra (cls. a XI-a G)



Autoportret la vîrstă de 16 ani
(autor prof. Blaga L. Iosif)

Vraja pădurii

"...nu știu altii cum sunt, dar eu când mă gândesc" ...încep să-mi aduc aminte, începe să-mi fie dor, să mă cuprindă nostalgia. Vorba cântecului: "Iarba verde de acasă / Să mă rătăcesc prin lume / Nu mă lasă".

A început școala, și la fel ca personajul lui Creangă, am părăsit tot ce-mi era drag pentru a mă stabili în altă parte. Cu toate că locurile acestea noi mă atrag, nu pot să nu mă gândesc la ce-am lăsat în urmă: părinți, prieteni, murmurul apei, foșnetul pădurii.

Pădurea mi-a plăcut întotdeauna, mi-a plăcut să-mi las pașii să rătăcească-n voia lor, să-mi lipesc palmele de mușchiul verde, crud al copacilor și să ascult freamătuflor frunzelor în bătaia vântului. Era o adevărată simfonie. Cu cât intrăm mai adânc în pădure cu atât muzi-

ca era mai plăcută. Ca și cum un maestru nevăzut ar fi atins cu degetele lui abile fiecare frunză, mai încet, mai tare...foarte încet, apoi foarte tare.

În lumina roșatică a amurgului, pădurea din spatele căsuței mele se transformă într-o lume de basme. Era plină de Cosânzene și Feti-Frumosi.

Nu se mai legăna în bătaia vântului, ci parcă-ți spunea o poveste. Era mândră și impunătoare. Ascunde secrete, povești de iubire. O priveam cu teamă și o ascultam cum îmi spunea, că este acolo de veacuri. Că eu voi îmbătrâni și ea nu, și că atunci când va veni timpul îmi voi încredea ei, și eu, povestea mea de iubire: "Codrule codruțule / Ce mai faci drăguțule?..."

Când citeșc aceste versuri, mă simt acasă în colțul meu de rai.

E toamnă. Pădurea mea plângere cu lacrimi de frunze moarte. Se dezbracă încet, încet. Unde și unde se mai aude câte un tril de pasare. Pădurea parcă ar spune: „ne e destul că e frig, mă părăsiți și voi păsărelelor? Ce am să mă fac fară cântecul vostru? Dar stejarul cel falnic îmi dă curaj, va veni ea - primăvara - și totul va învia, și frunzele și cântecul păsărilor... răbdare... noi suntem veșnici, „doar omu-i trecător”.

Ieri eram un copil ce cutreiera pădurea, apoi vine o vreme, când toți copiii se fac mari, aripiile se deschid într-un inevitabil zbor și nimeni n-are voie să le frângă sau să le încetinească înălțarea. Însă, întotdeauna pădurea verde de acasă "să mă rătăcesc prin lume nu mă lasă".

Alexandra Lupou (cls. a XI-a G)

De ce trebuie să învățăm ?

Totii oamenii învață. Învățăm întreaga viață. Învățăm să umblăm, să mânăm, să vorbim, să citim, să scriem, să ne jucăm, să muncim, să creăm, să iubim etc. Totul se învață. Învățarea poate să fie spontană, prin experiența comună și conștientă, atunci când vrem să înțelegem ceva sau vrem să ne însușim anumite deprinderi, aptitudini, competențe. Sensul învățării este dat de la natură. În mod natural, fiecare om trideșpre spre autoîndeplinire. La om, autorealizarea - care de fapt este o condiție a fericirii - înseamnă pe de o parte, dezvoltarea capacităților umane în general, prin integrarea în mediul cultural de care aparții, pe de altă parte înseamnă formarea unor competențe speciale într-un anumit domeniu de activitate.

Învățarea organizată, instituționalizată o reprezintă școala. Fiecare disciplină de învățământ are rostul ei în dezvoltarea capacităților umane: literatura contribuie la formarea deprinderilor de comunicare, la creșterea sensibilității față de fenomenele și problemele vieții

umane; matematica dezvoltă gândirea abstractă și oferă un instrument pentru aprofundarea științelor; fizica, chimia și biologia te face să înțelegi mai bine procesele, fenomenele materiale ce se desfășoară în mediul tău de viață și în propriul tău corp; educația fizică îți sporește sănătatea îți dezvoltă deprinderile motrice; logica te face să fii mai lucid în gândire, în judecările tale; economia te ajută să înțelegi problemele și modalitățile eficiente de satisfacere a nevoilor; psihologia te învață cum să te raportezi față de tine și față de ceilalți; filozofia îți oferă o vizionare de ansamblu asupra realității și te face capabil să faci deosebire între lucrurile esențiale și neessențiale în viață. Dincolo de toate acestea, disciplinele studiate în școală îți oferă posibilitatea de a te apropia de o activitate legată de carieră.

Deci, învățăm ca să devinem oameni, știind că și om nu este un dat, ci o sarcină de viață.

Prof. Blaga L. Iosif

Istoria cărții

Manuscrisul reprezintă orice text scris de mână, însă în istoria cărții acest termen înseamnă mai ales cărțile copiate de mână în Evul Mediu. Copiștii erau de cele mai multe ori călugări formați în școli speciale în care învățau limba latină, gramatica și caligrafia. Realizarea unui manuscris se făcea fie prin copierea textului după alt manuscris, fie după dictare. Paragrafele începeau cu inițiale scrise de meșteri caligrafi care foloseau pentru aceasta cerneală roșie. Inițiala împodobită ocupă un loc primordial în decorarea manuscriselor Evului Mediu timpuriu, având o semnificație profundă, nefiind numai decorativă, ci exprimând caracterul sacru al cuvântului. Ilustrațiile și ornamentele manuscrisului erau realizate de pictori și desenatori. Copierea unui manuscris era o muncă foarte migăoasă care putea să dureze luni sau chiar ani de zile.

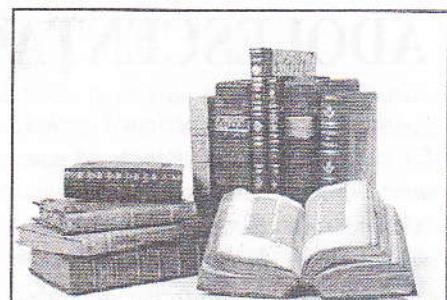
Originile cărții sunt legate de suporturile scrierii, scrierea constituind principalul mijloc de fixare a limbajului și de păstrare a gândirii. Principalele suporturi ale scrierii utilizate de-a lungul timpului sunt: piatra, scoarța de arbore, tăbițele din lemn, tăbițele din argilă, tăbițele acoperite cu ceară, fildeșul, papirusul, pergamentul, pânza, pieile de animale,

intestinele de animale, bronzul, plumbul, arama, hârtia.

Cele mai vechi cărți pot fi socotite tăbițele cuneiforme din argilă arsă din Mesopotamia și sulurile din papirus din Egipt.

Tot pe tăbiță a fost scrisă și cea mai mare realizare a literaturii sumero-babiloniene Epopeea lui Ghilgameș (mileniul III î.Hr.) în care se prezintă și versiunea babiloniană a potopului asemănătoare în multe privințe cu cea a Vechiului Testament. Cartea din papirus se prezenta sub forma unui sul alcătuit din foi lipite unele în continuarea celorlalte; lungimea medie a unui sul era de 6 până la 10 metri, dar s-au găsit papirusuri a căror lungime depășește 40 de metri, iar literatura bizantină menționează papirusuri de 100 de metri. Cea mai mare parte a cărților de papirus din vechiul Egipt au fost găsite în morminte, având rolul de a proteja sufletele celor morți, conform credinței egiptene, și poartă denumirea de Cartea morților. Acest text avea să fie fabricat în serie de către preoți, putând dифeri în funcție de persoana căreia îi era adresată.

Pe pergament s-a scris începând cu secolul al II-lea î.Hr. Pergamentul se



făcea din piele de animale după o labo-rioasă muncă de tăbăcire. Când pergamentul era făcut din piele de vițel, acesta purta numele de vellum. Vellum-ul era un pergament foarte fin, de bună calitate și scump. Termenul există și azi: hârtia velină.

Hârtia reprezintă suportul de scriere cu cea mai îndelungată și largă folosire. A fost descoperită în China în anul 105 d.Hr. de către Tai-Lun. El a reușit să obțină hârtia dintr-o pastă preparată prin măcinarea scoarței de copac, a nervurilor frunzelor de dud, a fibrelor de bambus, a zdrențelor de mătase și capetelor de sfoără.

În sec. al II-lea volumul începe să fie înlocuit progresiv de codex, alcătuit din foi pliate ce alcătuiau caiete legate între ele. Începând cu această perioadă, cartea își va păstra pentru totdeauna această formă, acest lucru datorându-se modului practic de utilizare.

sing. Stan Elisabeta

Semne că ești dependent de NET

1. Chiar dacă ai murit acuma o lună, ai făcut aranjamente să rămâi on-line pe internet.
2. Inima începe să-ți bată din ce în ce mai tare când vezi un WWW. la televizor, deși nu ești cardiac.
3. Întrebî un instalator cam cât te-ar costa să instalezi un W.C. în locul scaunului de la calculator.
4. Câinele tău are propria pagină de internet.
5. Cieri doctorului să-ți implanteze un giga de memorie, în somn.
6. Deschizi difuzorul când ieși din cameră, să auzi dacă vine vreun e-mail.
7. Când îți încăizi modemul, parcă îi-ai ucis cel mai bun prieten.



Ropotean Mihaela (cls. a IX- a D)

THE ENGLISH PAGE

We present you a list of the most famous prose writers in English and their best works. We recommend you these books. You won't regret it!

The Age of Innocence by Edith Wharton
 The Castle of Otranto by Horace Walpole
 Frankenstein by Mary Shelley
 Great Expectations by Charles Dickens
 Gulliver's Travels by Jonathan Swift
 Jane Eyre by The Bronte Sisters
 The Last of the Mohicans by Fenimore Cooper
 Mill on the Floss by George Eliot
 Moll Flanders by Daniel Defoe
 The Picture of Dorian Gray by Oscar Wilde
 Pride and Prejudice by Jane Austen
 Robinson Crusoe by Daniel Defoe
 The Adventures of Sherlock Holmes by Arthur Conan Doyle
 Tess of the d'Urbervilles by Thomas Hardy
 The Heart of Darkness by Joseph Conrad
 The Portrait of a Lady by Henry James
 The Red Badge of Courage by Stephen

Crane
The Scarlet Letter by Nathaniel Hawthorne
The Adventures of Tom Sawyer by Mark Twain
Treasure Island by Robert L Stevenson
Uncle Tom's Cabin by H. Beecher Stowe
Vanity Fair by William M. Thackeray
Vathek an Arabian Tale by William Beckford
Wuthering Heights by The Bronte Sisters

WE HAVE PREPARED SOME JOKES TO RELAX YOU AFTER SO MUCH READING:

Teacher: Why does the statue of liberty stand in New York harbour?
 Pupil: Because it can't sit down!

 An ideal homework excuse
 Teacher: Where is your homework?
 Pupil: I lost it fighting this kid who said you weren't the best teacher in the school

 Why aren't you doing very well in

history?
 Because the teacher keeps asking about things that happened before I was born!

Where was the Declaration of Independence signed?
 At the bottom!

I wish I had been born 1000 years ago!
 Why is that?
 Just think of all the history that I wouldn't have to learn!

What was the greatest accomplishment of the early Romans?
 Speaking Latin!

A math joke
 I failed every subject except for algebra.
 How did you keep from failing that?
 I didn't take algebra!

Source: www.ahajokes.com
Prof. Vlaicu Meda



Mirror Image

Step back and take a look at your life. Are you pleased with what is happening or would you prefer to be someone else? Answer this test as honestly as you can and then read what our magic mirror has to say about you.

1. When you are alone at home...

- a. you are bored
- b. you rest
- c. you feel at ease

2. Your neighbours are having a wild party...

- a. you ask them to make less noise
- b. the noise doesn't bother you
- c. you ask if you can join in the fun

3. What annoys you the most?

- a. waiting for people to arrive
- b. finding out your friend has lied to you
- c. people forgetting your birthday

4. If your best friend doesn't agree with you over an important decision...

- a. you become cross
- b. it makes you think
- c. you don't care - everyone is entitled to their own opinions

5. What characteristic annoys you most in people?

- a. nervousness
- b. ambitiousness
- c. selfishness

6. If you were a musician, where would you prefer to play?

- a. in a piano bar
- b. with a group of friends
- c. in a large concert hall

7. If you are not really enjoying the party you are...

- a. do you leave as soon as possible?
- b. do you do your best to have a good time?
- c. do you pretend everything is ok?

8. How would you describe your ideal job?

- a. easygoing
- b. stimulating
- c. difficult but potentially very satisfying

Mostly As: Self - Critical

You are quite self - critical but you aren't at all afraid of facing difficult situations. You see them as being necessary for growth and reflection.

Mostly Bs: Well - Balanced

You have a good relationship with yourself. Your secret is that you don't try too hard. You have grown to accept and respect the imperfection that is in all of us.

Mostly Cs: Satisfied

It's very important to have a good relationship with yourself - but don't completely forget about the rest of the world. You need to find a better balance between your own needs and those of the people around you.

Here are some essays made by the students in the 11th grade under the guidance of Miss's Pop Claudia, English teacher

Discrimination: it's real and we must face it

Our society is far from being perfect. We don't live in an utopia but in a cruel world where every second a person is killed, a child kidnapped and a person discriminated by another one for the only reason that he is different. From the moment we judge the others by the colour of their skin, by their religion or nationality we take discrimination further.

When we talk about discrimination we must be conscious that it's more complex than it looks like. Discrimination doesn't mean only avoiding a person because he/she is black, it is not buying food from a seller because he is poor or poorly dressed or choosing our friends by their appearance or by their religion. The truth is that even if we realise it or not, we all discriminate someone. There are groups of people who consider themselves discriminated but let just be

honest: a christian won't be accepted in a group of muslims, or a white man among black people so the discriminated discriminates too.

We are judged by some people and to fight back we judge others. It is a wrong idea to think that in this way we can protect ourselves, in reality we continue hurting each other. There are people who believe that if they make fun of a weak person they become stronger. FALSE. Calling someone ugly doesn't make you more beautiful, calling someone coward doesn't make you a hero, making fun of someone's religion doesn't mean that your religion is better. The point is that emphasizing others defects doesn't multiply your qualities. So why are we so bad with each other? What is the solution to stop discrimination?

I think that it is too late to change

something in the mentality of this society but if we really want a better future for our children we must teach them to appreciate real values in life. It's not enough to give our children money, clothes or food, we must educate them. Our generation is obliged to leave something behind for the next one if we want to change something. It would be naive to say that we will teach our children that we are all equal because we aren't but it would be a smart thing to show them that even if we are different we must respect and help each other and try to make this world a better place because no matter we like it or not we all live on the same earth and under the same sky. Maybe with a lot of effort we will be able to forget the word discrimination in the future.

Oros Dan (cls. a XI-a A)

Encounter with loneliness

Someday, this won't be a problem anymore. But now, as I am sitting in a dark room, thinking of what I've done and what I will do, talking to myself about Heaven knows what experience. No, I am not crazy, I am just ... lonely. What can I say, these walls feel terribly cold and something must be stuck in front of the window because there's no light in the room.

"Oh my God!" Calm down, it's just a shadow. I bet that not even the spider on the wall has got scared away. At least I have some company. Oh, wait, I've forgotten the fly that is flying around, she's unstoppable, her buzzing makes me think of that big noise you hear on construction sites. Even there are people, but here, in my room, let's say that only one human heart beats.

That door is awfully closed. I think someone threw away the key so that nobody could come in. Damn him! A, I can hear my breath, is this how quiet it is? I'm sad...

I need someone, anyone!... Why won't anybody talk to me?! Why?!...

I hate this feeling. Okay! Hey you, in the mirror. Yes you! Say something! Anything! Don't repeat after me! Oh, just leave me alone... At least now it's quiet again.

I hate this feeling. I'm sad. Just go away! Just go!... Go!...

Ardelean Bogdan (cls. a XI-a A)

What makes me unique among the other people on the planet...

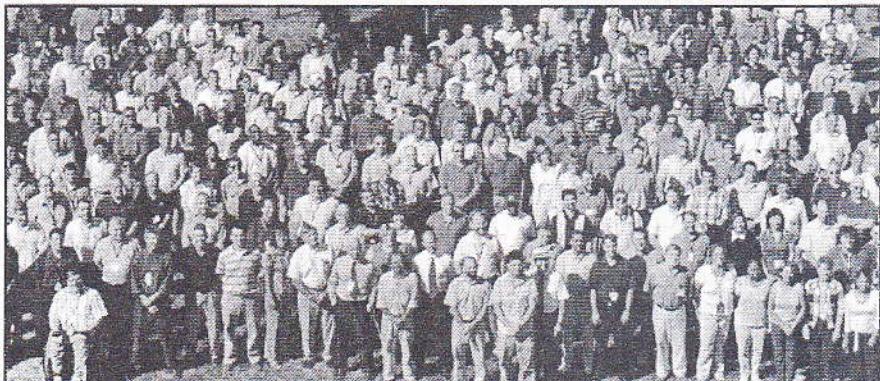
The human being, a unique and complex creation, made by God Himself. A creation special in its own way, a creation with its own personality, a creation with its own life.

You and I, we both are creations like these and we identify ourselves with our own inner personna, a unique and fascinating labyrinth where character, personality, passion and human nature collapse in a one piece human being.

I, as one of the billions of people on the Earth, I feel unique and special in my own way. Why? Well, at first sight, I may not seem very special, but why waste your life being like others, why couldn't be your soul free and your mind clear? I myself feel this way and act accordingly. Not only my physical appearance distinguishes me from the rest of the world, but my way of thinking, my passions, my loves and the only thing nobody could ever steal from me, my heart.

Yes, my heart, my treasure chest, where my secrets are safe, where nobody could ever enter. Secrets, don't we all have at least one? Yes, but it's ours and nobody else knows it. As for myself, I was born to lead a life where I decide what I do, I decide what I feel and I decide what I want. I'm special and unique because nobody, absolutely nobody has control over what I do, over my destiny, over me.

Ardelean Bogdan (cls. a XI-a A)



Număr sau cifră?

Nimănu-i nu-i mai poate fi străină astăzi gândirea matematică, singura în stare să dezvolte facultatea de abstractizare, capabilă să stabilească legături între probleme care, deși aparțin unor domenii diferite, au același mod de exprimare matematică. Astfel, alături de vechi, se introduce noul în matematică, împletindu-se sau exprimându-se în ramuri necunoscute până nu demult, ca, de pildă, în cibernetică și informatică. În ceea ce privește vechea aritmetică, adică domeniul în legătură cu proprietățile numerelor abstrakte și ale relațiilor dintre ele, și aici totul a fost înnoit. Un nou termen, anume Teoria numerelor, face ca însăși noțiunea de număr să-și largescă sferă.

Dar să nu ne pierdem în demonstrații lungi și laborioase, ci mai bine să lămurim un lucru elementar, dar complet necunoscut unora și anume: **care este diferența dintre un număr și o cifră?**



Sunt 10 cifre diferite: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0. Pui mai multe cifre împreună ca să formezi un număr, la fel cum pui mai multe litere la un loc pentru a alcătui un cuvânt.

-Cuvântul "pantaloni" are nouă litere.
-Numărul 4.789 are patru cifre.(Dar el este UN număr!)

Desigur că unele cuvinte au doar o singură literă. De exemplu, când exclamă: "O!" Unele numere au și ele o singură cifră. De exemplu: Câte nări ai? Răspunsul este: 2. În acest caz, 2 este numărul nărilor, dar ai nevoie numai de o singură cifră pentru a-l scrie și nu trebuie să te surprindă, dar cifra este și ea 2! Sunt lucruri foarte înțelepte, nu-i aşa?

Comparativ cu literele, numerele au un mare avantaj: este foarte greu să faci greșeli de ortografie! Presupunând că numeri, ce număr vine după 37? Răspunsul este 38, căre este foarte greu de scris greșit, dacă îl scrii în cifre. Desigur, dacă folosești literele, ai mai multe sanse să te faci de râs!

prof. Tatiana Voicu

Numărul de aur

Numărul de aur nu-i un număr oarecare din mulțimea infinită a numerelor iraționale, ci acela pe care matematicienii de azi îl notează cu litera grecească ϕ , inițiala numelui lui Pheidias (Fidias), nemuritorul creator de armonie și frumos, de frumusețe și perfectă proporționalitate a formelor pe care el le-a considerat că sunt controlate de legea numărului de aur.

Dar, care-i numărul de aur? Valoarea unui banal raport dintre lungimile părților neegale în care se tăie un segment de dreaptă AB de punctul C, astfel încât să existe proporția: $AB/AC=AC/CB$. (1) numită "tăietura de aur". Dacă $AB=a$, $AC=b$, $BC=c$ atunci proporția (1) ia forma algebraică $a/b=b/c$. (2)

Raportul b/c este numărul de aur ϕ și obținem $1+1/\phi=\phi$ (3) care ne arată că numărul de aur diferă de inversul său prin unitate. Din (3) se deduce ecuația de gradul al II-lea care determină valoarea lui ϕ adică: $\phi^2-\phi-1=0$ (4) $\Rightarrow \phi=(1+\sqrt{5})/2 = 1,6180339887\dots$

Cine a stabilit prima formulare matematică a numărului de aur nu se mai știe. E sigur că egiptenii au cunoscut acest raport și l-au folosit la construirea piramidelor. Secretul măiestuoasei armonii ce se degăjă din forma piramidei lui Keops s-ar datora

faptului că aria triunghiului unei fețe laterale a ei este egală cu aria patratului care are ca latură înălțimea piramidei.

Mai există, de altfel, și un alt motiv care a dat o aureola de mister acestui număr. El reprezintă raportul dintre 2 numere consecutive, începând cu al 17-lea, din sirul lui Fibonacci, (numit și legea creșterilor organice), și în care suma oricăror 2 termeni consecutivi este egală cu termenul următor.

În ciuda originilor matematice, aspectul cu adevărat straniu al numărului ϕ ține de atotprezența sa în natură. Plantele, animalele și chiar ființa umană sunt caracterizate de rapoarte dimensionale care se apropie cu o bizară exactitate de ϕ . Legea de creștere organică a fost verificată statistic de către botaniști, atunci când au măsurat distanțele dintre nodurile de unde cresc frunzele pe tulipină, făcând raportul dintre diametrele oricărora 2 spire alăturate de dispunere a semințelor de floarea soarelui; de zoologi observând forma cochiliilor melciilor, a scoicilor.

Leonardo da Vinci a fost primul care a arătat că trupul omenește este constituit din "segmente" ale căror rapoarte sunt egale cu ϕ . Dacă se măsoară înălțimea din creștet până în tălpi, apoi se măsoară distanța de la

ombilic până la podea și se împart cele 2 lungimi se obține ϕ ; tot ϕ se obține dacă se face raportul dintre lungimea brațului măsurată de la umăr până la vârful degetelor și distanța dintre cot și vârful degetelor; sau raportul dintre distanța sold-podea și distanța genunchi-podea; încheieturile degetelor de la mâini, picioare sau segmentele coloanei vertebrale.

Tăietura de aur continuă să fie și în prezent o trăsătură de unire între matematicieni și alte domenii ale activității omenești în special arta și arhitectura. Numărul ϕ rămâne ascuns în dimensiunile arhitecturale ale Parthenonului atenian, ale piramidelor din Egipt și chiar ale sediului O.N.U. din New York. Numărul ϕ a fost folosit chiar de Stradivarius pentru a calcula locul exact al fantelor în formă de "f" ale celebrei sale viori.

Impresia de armonie pe care o dă tăietura de aur este evidentiată și într-un tablou ce reprezintă marea. Linia care desparte cerul de apă nu-i așezată niciodată la mijloc, ci astfel ca lațimile celor 2 benzi să fie în raportul tăieturii de aur.

Referindu-se la acest raport, filosofii greci afirmau că frumusețea înseamnă proporție bine cumpănată.

Prof. Ursan Rodica

Opiniile elevilor noștri despre aderarea României la Uniunea Europeană

I-am întrebat pe elevi cum privesc intrarea țării în rândul statelor Uniunii Europene.

Iată câteva păreri:

Avantaje:

- "E bine, deoarece vom fi într-o comunitate, totul va fi organizat și vor dispărea ilegalitățile";
- "Dispar granițele și va fi mai ușor să mergi în străinătate";
- "Teoretic economia se va dezvolta și va crește nivelul de trai";
- "România se va schimba în sens pozitiv, va fi îngădăită corupția, guvernul va trebui să fie mai atent la conducerea statului";
- "N-o să mai avem nevoie de pașaport la trecerea graniței și poate cresc și salariile";
- "Vom trăi mai bine, vom putea aduce în țară diferite lucruri fără probleme";
- "Va crește numărul locurilor de muncă și va scădea somajul; vom avea pregătire școlară superioară pentru a face față la anumite meserii; vom avea drumuri noi";
- "Țara se va dezvolta din punct de vedere cultural, vor dispărea hoții";
- "Aderarea va fi un pas mare pentru țara noastră după căderea puterii comuniste";
- "România se va trezi poate, deoarece momentan, nu este pregătită pentru aderare";

- "Vom avea valută comună dacă va fi introdus EURO";
- "Se va dezvolta sistemul sanitar";
- "Vom fi egali cu celelalte națiuni";
- "Vom trăi ca oamenii";
- "Se va dezvolta sistemul de învățământ";
- "Vor veni mai mulți investitori în România".

Dezavantaje:

- "Unele locuri de muncă vor dispărea";
- "Toate se vor scumpi";
- "Salariile nu vor crește";
- "Cei de la sate vor trăi mai greu";
- "Regulile vor fi mai severe";
- "Va crește impozitul";
- "Până nu va ajunge țara la un nivel de dezvoltare corespunzător, va fi exploatață de alte țări în domeniul forței de muncă și al resurselor naturale";
- "Ne acceptă numai pentru că avem ieșire la Marea Neagră";
- "Din punct de vedere finanțiar situația se va înrăutăti";
- "Va crește emigrarea";
- "Va crește delincvența";
- "Micii întreprinzători vor ajunge la faliment";
- "Vor fi desființate magazinele mixte";
- "Vor fi dezavantajați cei care au talent, dar nu au bani pentru terminarea școlii".

Clasele a XI-a

Squash

Este considerat o imitație a jocului "raquette", asemănător jocurilor în care mingea este lovită cu racheta. Este destul de răspândit în Pakistan, India și unele țări arabe, dar și în Europa și Statele Unite ale Americii. Dintre cele mai cunoscute competiții amintim "Openul Britanic" și "Openul Mondial".

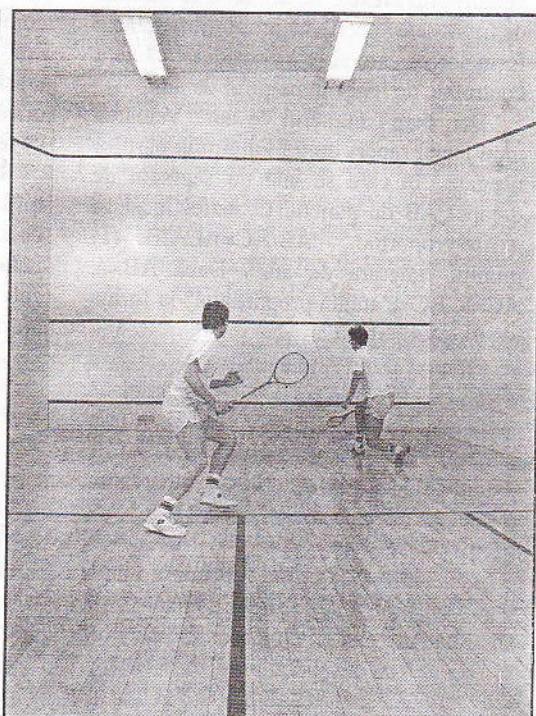
Terenul de joc este un spațiu închis, o "cameră" ale cărei dimensiuni sunt: l=6,40 m; L=9,75 m, h=4,87 m. În interiorul terenului de joc sunt trasate următoarele linii:

-pe peretele din față o linie la 0,43 m de podea și alta paralelă cu aceasta la 1,95 m.
-pe podea la 3m de peretele din spate o linie paralelă cu aceasta și alta perpendiculară pe ea delimitând astfel spațiul de serviciu.

Minge de joc are 25g și este lovită cu o rachetă asemănătoare cu cea de badminton sau tenis.

Desfășurarea jocului. Squash-ul se joacă în doi. Minge este pusă în joc printr-o lovitură de serviciu. Minge trebuie trimisă deasupra liniei de serviciu fără a atinge peretii laterali sau solul. Dacă serviciul este greșit, jucătorul are dreptul la două încercare. Se obține un punct, dacă jucătorul care a executat serviciul câștigă o minge, sau se schimbă serviciul dacă minge a fost câștigată de cel de la primirea serviciului. După serviciu, minge trebuie returnată alternativ de către cei doi jucători, până când unul dintre ei comite o greșeală. O partidă de squash este compusă din 3-5 ghemuri, fiecare având 9 puncte. Minge trebuie să atingă podeaua doar o singură dată, dar pot fi utilizate și loviturile din "volle". Jocul este condus de către un arbitru și un secretar, deciziile aparținând însă arbitrului.

Prof. Turc Marius (sursa: Enciclopedia Sportului)



Arta de a te face plăcut altora

Dorința firească a fiecărui om este de a fi acceptat, simpatizat și respectat de cei cu care vine în contact. Vedem în aceasta o confirmare a faptului că activitatea și comportarea noastră este apreciată bine.

Simpatia celor din jurul nostru poate fi câștigată relativ ușor, cu condiția de a fi respectate următoarele reguli:



Înainte de a fi simpatic, nu fi antipatic

- cea mai simplă cale de a face o impresie bună este zâmbetul, dar nu cel zeflemitor;
- ține cont, în permanență, de faptul că pentru orice om numele său este cea mai prețioasă sintagmă. Nu-l omite, blama sau stâlci;
- manifestă admirăție față de cei cu care lucrezi, trăiești ori intri în contact. Fă-i să simți că îi consideri persoane importante pentru tine, dar fă-o cu sinceritate;
- arată respectul cuvenit față de părerile altora. Nu încerca niciodată să-i demonstrezi cuiva, în mod zdrobitor, că a greșit, deoarece riști să îi faci dușman;
- încearcă să vezi întotdeauna lucrurile și din punctul de vedere al celuilalt;
- dacă ai greșit, recunoaște acest lucru imediat, cu sinceritate;
- cea mai ușoară cale de a câștiga o dispută este de a evita, firește, dacă este posibil;
- începe întotdeauna discuțiile cu alții, oricât de dificile ar fi ele, cu calm, în mod prietenesc, nu pus pe harță;
- atunci când urmărești să obții acordul cuiva într-o problemă dificilă, folosește metoda lui Socrate. Prezintă-i lucrurile în mod gradat, pentru ca cel în cauză să nu poată spune NU;

Nu conta pe rațiunea celuilalt și nu-i răni sentimentele

- pentru a obține mai ușor cooperarea cuiva într-o acțiune comună, încearcă să-i lași impresia că de fapt ideea este a lui și că tu doar ai preluat-o sau ai dedus-o de la el;
- fii gata să-i ajută pe toți cei ce au nevoie de sprijinul tău, chiar dacă nu-l cer;
- dacă este necesar să reproșezi ceva cuiva, începe discuția cu o apreciere onestă a calităților acestuia. Amintește-ți în permanență că oamenii nu sunt ființe logice, ci emotive, împovărate de prejudecăți și motivate, în cele mai multe cazuri, de vanitate și mândrie.

Critica e doar forma rudimentară a înțelegерii

De aceea, înainte de a face reproșurile necesare, este bine să amintești și de greșelile tale. Acest lucru ajută la acceptarea mai ușoară a criticii.

În loc să critici, în multe cazuri, este mai bine să atragi atenția în mod indirect. Criticismul este periculos deoarece rănește o calitate importantă a omului: MÂNDRIA. Critica lovește în dorința fiecăruia de a fi important și îi trezește instinctul de autoapărare. În legătură cu acestea, Benjamin Franklin spunea: „Orice prost poate să critice, să condamne, să reclame și cei mai mulți dintre noi o fac, din păcate! Este nevoie de caracter și de autocontrol pentru a înțelege și a ierta”.

Mai folositor decât critica este să înțelegi de ce a greșit cel în cauză:

- lasă-l pe cel ce a greșit să-și salveze „fața” și nu-l sili să se recunoască învins. Oferă-i șansa să-și păstreze buna reputație;
- încurajează-i pe cei ce greșesc. Ajută-i să-și corecteze greșeala și laudă cel mai mic progres făcut de ei;
- în cazul în care ești obligat să dai dispoziții, încearcă doar să sugerezi măsurile ce trebuie luate. Nimici nu primește ordine cu placere. Oamenii sunt mai mulțumiți când fac ce li se sugerează, decât ce li se impune.

Respectarea acestor reguli la locul de muncă, în familie și societate va genera aprecieri favorabile, simpatie și respect.

Creații ale elevilor

Iubesc

Iubesc în tăcere un chip străin
Plâng încet și din nou îmi revin
Din cerul senin voi culege o stea
Viața din nou cu ea voi schimba
Voi trăi pentru azi, voi trăi pentru mâine,
Voi pierde o parte importantă din mine.
Voi trece peste toate, voi învinge mereu
Te voi uita, nu va fi foarte greu.

Eu pentru tine...

Eu pentru tine, tu pentru alta,
Puriști fiecare o dragoste-n noi
dar eu pentru tine, iar tu pentru alta,
Și focul ne macină crud pe amândoi
eu ard pentru tine, tu arzi pentru alta,
Ochii și-n somn tă-i văd delirând,
dar tu în delir o vezi doar pe alta,
Aștept un cuvânt, aşteptă un cuvânt
eu de la tine, iar tu de alta,
Ce ne rămâne atunci de făcut,
când soarta nu știe, decât să dezbină
Trăim fiecare, trăim doar iubirea
eu pentru tine, tu totuși pentru alta.

Moisa Patricia (cls. a XII-a D)

Elegie

În brațe-ți pentru ultima dată
Tu strângem-mă, mai strângem-mă o dată
Fără să crezi că n-o să vreau.

Aș vrea să fug, să fug de lume
Să să mă duc cu tine-aș vrea
Să mergem, să nu ne știe nimeni pe nume
Că lumea astăzi este rea.

Mai stai lângă mine o clipă
Mai așteaptă, mai sărută-mă încă
Caceastă iubire, ce-adânc se-nfiripă
Nu e trecătoare, ci veșnică.

Nu mă întreba, dacă am iubit
În viață pe altcineva
Zâmbește și fii fericit
Că niciodată, nu te voi uita.

Mai spune-mi o dată, că mă iubești
Mai spune-o, mai spune-o o dată
Închide geamul, trage perdelele-n ferești
În întuneric și dragoste să stăm viața toată.

Însă noaptea e lungă și grea pentru mine
Gândul e de-asemenea mult și greu
În noapte nu apari de nicăieri, dulce minune
Iar eu, rămâne-voi să te visez mereu.

Lupou Alexandra (cls. a XI-a G)

Să mai și râdem...



Un student pică examenul la logică.

-Domnule profesor, dacă vă pun o întrebare de logică și nu știi răspunsul, îmi măriți nota?

-Da, sigur!

-Ce este legal, dar ilogic, ilegal, dar logic, ilogic și ilegal în același timp?

-Profesorul se gândește, face scheme pe hârtie, dar nu știe răspunsul.

-Bine, uite, îți-am pus 8 în loc de 3, acum spune-mi și mie răspunsul.

-Faptul că dvs. aveți 69 de ani, iar soția dvs. are 22 este legal, dar ilogic; faptul că soția dvs. are un amant de 21 de ani este ilegal, dar logic, iar faptul că dvs. îi măriți nota amantului soției dvs. este și ilegal și ilogic...

Un tip se uită la televizor și se trezește cu o tigaie în cap de la nevastă-să :

-Asta pentru ce este, dragă?

-Ce e cu numele Laura Johnson, scris pe biletul acesta?

-A...! Este numele unui cal pe care am pariat la curse!

Nevasta pleacă linistită. A doua zi, iarăși se trezește tipul cu o tigaie și mai zdravănă în cap.

-Dar, acum ce am mai făcut, iubito?

-Te-a sunat...calul!

Definiții hazlii:

Școala: planeta maimuțelor

Clasa: zona crepusculară

Directorul: tigrul Malayeziei

Orele de curs: Tarzan în junglă

Cancelaria: templul blestemat

Orele de fizică și chimie: la limita imposibilului

Catalogul: adevărul gol-goluj

Extemporalul: lovitură fulgerătoare

Carnetul cu note: dosarele x

Şedința cu părinții: întâlnire de gradul III

După ședință: spitalul de urgență

Elevul de la tablă: cadavrul viu

Chiulitul: sport la minut

Elevul întors de la tablă: omul care a văzut moartea

Încheierea mediilor: memorialul durerii

Nota 10: dincolo de realitate

Ora de istorie: capcana timpului

Cei care nu vor să șoptească: mizerabili

Dirigintele și elevii: Ali Baba și cei 40 de hoți

Diriginta: Xena, prințesa războinică.

Foto:
Autograf



Sărbătoare la Colegiul Național "Octavian Goga"

Cu ocazia Zilei Naționale a României, 1 Decembrie, la Colegiul Național "Octavian Goga" a avut loc momentul festiv de dezvelire a noii sigle a instituției. Invitația d-lui director prof. Marcel Sas a fost onorată de deputatul Adrian Merka, primarul Pocsaly Zoltan, viceprimarul Dorel Talpoș, directorul Centrului Universității de Vest "Vasile Goldiș", lect. univ. mst. Gheorghe Lupău, consilieri locali, șefi de instituții publice locale, profesori, elevi. Protopopul ortodox de Marghita, pr. Gheorghe Ciobai, și protopopul greco-catolic de Marghita, pr. Micleaș Zorel, au oficiat o slujbă de sănătate a școlii noastre.



Modă - modern - modernism

Mitul modernității a apărut abia în secolul nostru, în timpul Primului Război Mondial și a înfloririi cu adeverat în epoca interbelică. A luat naștere ca o reacție împotriva "conventionalismului" și "conservatorismului". După cel de-al Doilea Război Mondial a devenit aproape o obsesie. Mai ales "frica de a fi depășit" a generat o permanentă "goana după modern".

Fiecare generație este preocupată de ideea de modernizare, de înnoire și de găsire a unor alte forme de exprimare și mijloace de dezvoltare, de perfectionare. De asemenea, în aproape toate domeniile de activitate se vorbește curent de existența unui „stil vechi” și a unui „stil nou” sau modern. Perioada interbelică dominată de stilul liber își face remarcată prezența în exprimarea proprie a unor domenii științifice precum fizica, biologia, medicina sau arheologia. Epoca postbelică însă, fiind dominată de știință și tehnică s-a depărtat treptat de stilul literar, înlocuindu-l cu cel științific ale căruia trăsături dominante sunt concizia, referirea directă la obiect.

Astăzi se vorbește de un stil de viață modern care include automobilul ca principal mijloc de transport, iar mijloacele de comunicare în masă, precum televizorul, sunt văzute ca indispensabile. Sportul și turismul au devenit principalele mijloace de destindere.

„Moda” și tendința de a fi modern sunt strâns legate de ideea de progres, de dez-

voltare. Tendința de progres, de evoluție, de desăvârsire care implică în mod necesar promovarea noului, face parte din natura ființei umane. Sensul cel mai adecvat al conceptului de „modern” îl reprezintă adeziunea la nou, ceea ce constituie un pas în plus în procesul de dezvoltare, în progresul umanității.

Chiar și gândirea omului contemporan trebuie să fie o gândire modernă care reprezentă o strânsă legătură cu viața, o mare eficiență.

Oricât de spectaculoase ar fi cuceririle omului în domeniul cunoașterii, sfârșitul druhului este departe, iar în această situație omul încearcă să-l apropie intuind viitorul, angajându-se într-un joc ademenitor guvernări și dominat de reguli clare, precise ceea ce conferă gândirii un caracter probabilistic, dar și eficient. Economiștii studiază cu ajutorul teoriei jocului, luptă pentru piete; militarii refac strategia în formule tehnice, iar cățiva cercetători se străduiesc să arate că procesul învățării, ca și cel al investigației științifice, poate fi explicat prin aceeași teorie a jocurilor. Românii care numeau școală și jocul cu același nume: „ludus”, știau ceva despre această teorie (gândirea probabilistică este strâns legată de gândirea modelatoare și cea operatoare).

Goana după modern, după plasarea cu orice chip în prezentul mereu mișcător, la cei neputinciosi de a se menține în actualitate, în mod real a generat tendința de a simula ca „ești”, ceea ce în realitate nu ești și a fi pro-

motorul a ceea ce „nu înțelegi, nu stăpânești”. Fenomenul de modernizare nu are nimic în comun cu atitudinea superficială, cu aparența, cu efemerul, cu manifestarea de paradă, ci este puternic ancorat în perimetru științei și este pus în slujba progresului vietii.

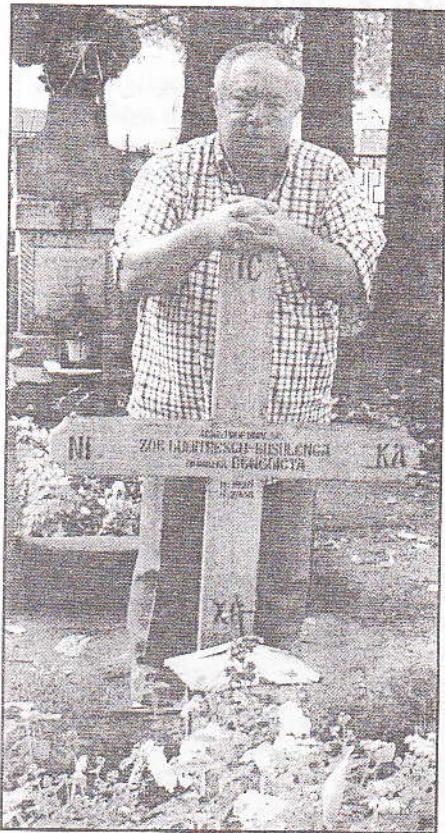
Modernizarea înseamnă, printre altele, înțelegerea și asimilarea noului, dacă acesta este autentic, atunci poartă și pecetea originalității. Moda nu poate fi respinsă, ea fiind o formă de manifestare a tendinței umane spre nou, spre progres. Ea nu trebuie să contrazică însă unele atribute fundamentale ale omului, adică: să nu frizeze lipsa de demnitate, să nu afișeze lipsa unei comportări civilitate, să fie expresie a respectului reciproc și să nu contrarieze personalitatea. Cu alte cuvinte, modernizarea devine, pentru Tânăr, una dintre ciblele realizării sale și chiar o îndatorire socială.

A fi modern înseamnă și a fi om al timpului tău. Cezar a fost modern, Caragiale a fost modern, Einstein a fost modern. A fi modernist reprezintă nevoie de a fi modern.

În concluzie, omul este o ființă neliniștită, ahtiată de schimbare, nemulțumită de ceea ce a realizat, dorindu-și mereu mai mult.

Udrea Andreea (cls. a IX-a D)

Era toamnă, la Putna...



Când ne-am despărțit la Văratec, unde reușisem să o vizitez și să port o convorbire de cinci ore cu domnia-sa, în compania unor prieteni din Italia, era în iulie 2003. Retrasă în ultimii ani ai vietii la lăcașul de pace și har al Mănăstirii Văratec, Zoe Dumitrescu-Bușulenga, personalitate emblematică a culturii și educației românești, un adevarat etalon intelectual, plecadefinitiv dintre noi,

alla possima vita, în mai 2006. Distinsa academiciană, filozof de primă mărime, critic și istoric literar de valoare, umanist exemplar, lăsa în urmă o moștenire culturală de valoare și o operă importantă, dar mai ales fascinația pe care o va exercita întotdeauna, ca o cancelă a spiritului, vasta ei cuprindere culturală.

În octombrie 2006 făceam un pelerinaj la Cimitirul strămoșesc de la Biserică Sfântei Mănăstiri Putna unde este înmormântată, în liniștea și eternitatea brașilor, alături de "floarea rară" a ortodoxiei românești, maica Benedicta din monarhia Benedicta, aducându-i piosul și cuvenitul meu omagiu.

Era toamnă, la Putna, toamnă și în sufletul meu. Valea adâncă a Putnei, satul comuna și împrejurimile sfintei mănăstiri, dăinuiesc într-o liniște solemnă, de început de lume, sacralizată parcă de amintirea lui Iacob Putneanul și a atâtător ieromonahi, ierarhi, monarhi și monarhii. Senzata e de toamnă paradisiacă, de "dulce" Bucovină, unde numai vântului lin și cald asemenea gândului curat și tainic i-a fost menit să dea glas frunzișului veșted al naturii, cum notase cu melancolie Eminescu la vremea lui. Sentimentele și presentimentele infinite devin la Putna de-a dreptul explozive; pe de o parte, în interior, mormântul sacru al lui Stefan cel mare și Sfânt, fala și gloria Moldovei secolelor XIV-XV, personalitate renașcentistă și stâlp al umanismului românesc medieval, cel mai mare român al românilor; pe de altă parte, ca o predicție, în exterior, în cimitirul bisericii mănăstirii, mormântul încă reavăz al doamnei Bușulenga, cu crucea și cele patru scânduri, presărat cu flori albastre și pansenute, zguduitor în simplitatea



lui primară.

Si, între aceste două morminte, al unui voievod luminat și al unui distins om de cultură umanistică, tronează la exterior, lângă peretele din spatele bisericii, celebrele clopote de la Putna, vrând parcă să ne spună ceva, dintr-o clipă într-alta, în graiul și dansgătul lor. "Mă uit cu dragoste la oameni", spunea convingător, de atâtea ori, în virtutea moralei cu care ne-a învrednicit Hristos. Fie ca Providența să-i fi hărăzit maicii Benedicta, în viața de apoi, în care tocmai a plecat, să-l întâlnească pe Bunul Demiurg și la dreapta lui, să discute cu El, în răcoarea dimineții și printre pomii din grădină: "Arivederci, Zoe Dumitrescu-Bușulenga, alla prossima vita!"

Prof. Victor Ioan Cormos

Cunoștințe sau imaginație?

Ne încămîn în informații și suntem însăși de cunoaștere pentru că a cunoaște înseamnă mai mult decât a fi informat. La fel ca experiența în informațiile constituie pietre de temelie care doar prelucrate prin cercetare, selectare, evaluare și reflectare pot deveni cunoștințe. Prin repetare cunoștințele se fixează mai temeinic după cum spune și proverbul latin: "Repetitio mater studiorum est".

De ce avem nevoie de cunoștințe? În primul rând acestea sunt folosite pentru a ne putea descurca în lumea înconjurătoare. Cunoștințele oferă individului un limbaj elevat, un mod de exprimare corect, o gândire clară și demnă de apreciat. Dacă avem cunoștințe este mult mai ușor să urcăm pe scara vieții și să tindem întotdeauna spre perfecțune.

La vîrstă "dificilă" a adolescenței este necesar să acumulăm cât mai multe cunoștințe care ne vor fi folositoare pe viitor deoarece suntem capabili să absorbim totul asemenea unui burete, putându-ne adapta ușor tuturor situațiilor și ridicând un zid în fața vicisitudinilor vieții.

Imaginația este și ea importantă, deoarece într-o anumită măsură ea poate întuneca viziunea individului față de cruda realitate. Imaginația depășește uneori limitele realității, ale gândirii logice, ajungând în sfera fantasticului, a fictiunii. Câteodată imaginatia este o a doua casă, un refugiu pentru oricare dintre noi.

Să ne punem întrebarea: "Cum ar fi viața omului fără imagine?".

Probabil ar fi ca un cer fără stele, ca un cântec fără versuri, ca un ghiocei care încearcă să se arate soarelui, dar fără succes. Să luăm, de exemplu, pictorii, sculptorii, scriitorii care doar prin intermediul imaginării au reușit să se exprime, dând o pată de culoare acestei lumi.

"Ce-ar fi dacă ar exista o lume în care imaginația ar fi pilonul, punctul forte al societății?". Ar fi o lume aparte, o lume colorată plină de lumină și parfum, unde s-ar simți eternul sentiment al bucuriei, al fericirii și al împlinirii. Combinarea celor două calități ar da un rezultat pe măsură, numit **PERFECTIUNE**, oamenii ajungând la înnobilare și la cunoașterea adevăratei libertăți.

Să luptăm pentru această lume, să uităm de frică, să fim originali, sinceri și plini de credință lăsând un semn al trecerii noastre prin această lume.

"Dacă găsești un drum fără obstacole, probabil nu va duce nicăieri".

*"Avem cunoștințe, avem imaginație,
Avem libertate, avem dreptate,
Puneți mâna și citiți o carte,
Ca să aveți parte".*

Cordoș Florina și Crăciun Diana (cls. a XI-a E)

Despre prietenie

- Numai acela care râde cu tine, numai acela care plângă cu tine, numai acela care simte ca și tine, acela îți e prieten!
- Prietenii sunt precum stelele-nu îi poți vedea întotdeauna, dar știi că ei sunt acolo pentru tine, aşa cum știi că stelele răsară în fiecare seară!
- A avea prieteni înseamnă enorm-prietenile însă trebuie cultivate toată viața! De aceea profit de acest prilej pentru a-ți spune încă o dată cât de minunat este să te am ca prieten. Tu nu simți la fel?
- Dacă ești trist și singur, lasă-mă să fiu prietena ta. Te voi ajuta și îți voi spune cât de mult te iubesc de fapt oamenii. Ai nevoie de mine, iar eu am multă dragoste să îți ofer!
- Dacă îmi ești cu adevărat prieten, te rog iubește-mă aşa cum sunt; nu cum tăi dori să fiu!
- Bruma ucide florile, aşa cum uitarea ucide prietenile!
- Prietenia nu este decât un cuvânt pe care mulți îl rostesc, însă puțini îl înțeleg!
- Prietenia nu o poți lega în lanțuri, însă ea te poate lega pe tine!
- Să nu-ți iubești prietenii cu adevărat, doar pe cine știi să respectă cu adevărat!
- Dacă într-o zi vei simți că vrei să plângi...scrie-mi! Nu îți promit că o să te fac să râzi, dar pot plângă cu tine!
- Dacă într-o zi ai chef să fugi...scrie-mi! Nu îți promit că îți voi spune să te oprești, dar pot alerga cu tine!
- Dacă într-o zi nu vrei să ascultă pe nimeni...scrie-mi! Îți

promit că nu îți voi zice nimic!

- Dacă într-o zi îmi scrii și nu îți răspunde nimeni... Vino repede să mă vezi! Poate am nevoie de tine!
- Tot timpul să desenezi cercuri în jurul prietenilor pe care îi iubești, nu inimi, pentru că inimile se pot rupe, însă cercurile nu au capăt!
- Un adevărat prieten este acela care-ți ține mâna și îți atinge inima!
- Poate că Dumnezeu dorește să cunoști mai mulți prieteni răi înainte să cunoști un prieten adevărat, în scopul de a fi recunoșcător când, în sfârșit îl vei cunoaște!
- Va exista tot timpul prietenul care să te critice, dar continuă să ai încredere, fiind atent în cine vei putea avea încredere de două ori!
- Încearcă să devii o persoană bună și asigură-te că știi cine ești, înainte să cunoști un prieten adevărat și de a aștepta ca el să vadă cine ești!
- Pentru un prieten, ziua de ieri este o istorie, ziua de azi este o binecuvântare, iar ziua de mâine va fi un mister!
- Prietenia este asemenea unei iubiri fără aripi!
- Învățați să lăsați pe chipul vostru să înflorească un zâmbet, este darul cel mai de preț pe care îl poți oferi unui prieten...este darul pe care-l oferi întregului Univers!

Hebriștean Anamaria Călină (cls. a IX-a E)

“Legi” esențiale ale elevului

- Întotdeauna are dreptate...chiar dacă nu își se dă.
- Nu copiază niciodată...consultă.
- Nu doarme în timpul orei...reflectează.
- Nu vorbește...schimbă impresii.
- Nu își distrage atenția...studiază anatomia muștelor.
- Nu chiulește...este solicitat în alte părți.
- Nu rămâne corigent...este lăsat corigent.
- Nu fumează...se stimulează.
- Nu înjură...se descarcă.
- Nu citește reviste în timpul orelor...se informează.
- Nu distrugă școala...o decorează.
- Nu aruncă cu creta...studiază legea gravitației.
- Nu râde în ore...e fericit.

Mărieș Gladia (cls. a XI-a D)



“Perle” ale elevilor

- „Mihai Viteazul a purtat pe cap un iobag.”
- „Subiectul mare este exprimat prin verb.”
- „<<Dr Goe>> este scris de George Topârceanu.”
- „Dunărea izvorăște din Munții Carpați.”
- „Era în jur o liniște asurzitoare.”
- „Iată văd că vine o stație neînsuflețită.”
- „În lumea rece, lumea păsărilor o reprezintă delphinii.”
- „În deșert sunt nenumărate adâncituri de zăpadă.”
- „Hamlet a băut dintr-o cupă cu puțină apă veninoasă.”
- „Diabeticul este un om de Zahăr.”
- „Pescuitul îl calmează pe om, dar enervează pești.”
- „Bunul gust este arta de a elimina.”
- „Imperatul avea o gradină și în fund un măr.”
- „Doamna profesoră, pot să fac la tablă?”
- „<<Scrisoarea I>> a fost scrisă de Ion Creanga.”
- „La finalul tragediei, Romeo și Julieta au trăit fericiți până la adânci bâtrâneții.”
- „...și tunarul ochi bine și lovi avionul cu țeava tunului.”
- „Nilul este un fluviu rămas de pe vremea faraonilor.”
- Profesoara: „să scrieți cu majuscule.”
Eleva: „daca nu avem majuscule putem să scriem cu pixul?”
- „...în timpul războiului secular care a durat 30 de ani.”
- „Bila are lungime...”
- „Acest punct este patrat!”
- „Focul se află în stare de agregare gazoasă.”
- „Capitala Bulgariei este Atena.”
- „Oxizii se folosesc la utilizarea motorului.”
- „Cuprul se mai numește și var nestins.”
- „Landa se masoară în grade kelvin.”
- „Rădăcina și tulipina sunt niște funcții.”
- „Cel mai tare conducător al Imperiului Roman a fost Ceașescu.”

Culese de Mărieș Gladia (cls. a XI-a D)

Proiectul planului de școlarizare 2007-2008

Planul de școlarizare cuprinde următoarele profiluri:

Secția Română

- 1) Real Mate-Info (intensiv info)
- 2) Real Mate-Info
- 3) Real Științe ale naturii (Chimie-Biologie)
- 4) Uman Filologie (Engleză intensivă)
- 5) Uman Filologie (Științe sociale)

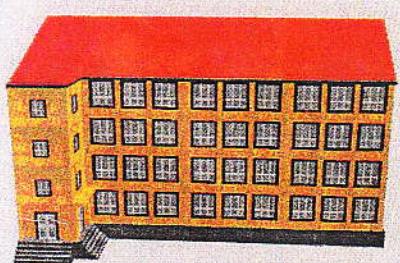
6) Vocational Sport (Handbal-Fotbal)

Secția Maghiară

- 7) Real Mate - Info
- 8) Real Științe ale naturii (Chimie-Biologie)
- 9) Uman - Filologie
- Seral**
- 10) Filologie - 2 clase - clasa a XI-a

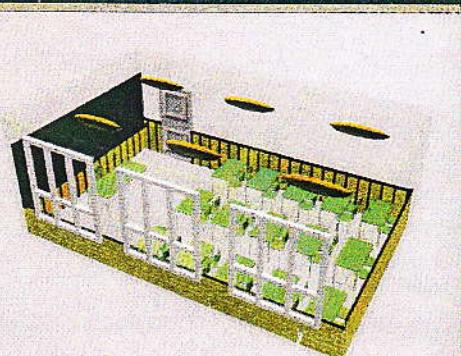
CAMPUSUL EUROPEAN

CLADIRE NOUA



>PATER+3 ETAJE
>ASPECT MODERN
>24 SALI CLASE
>720 LOC. ELEVI

SALA CLASA

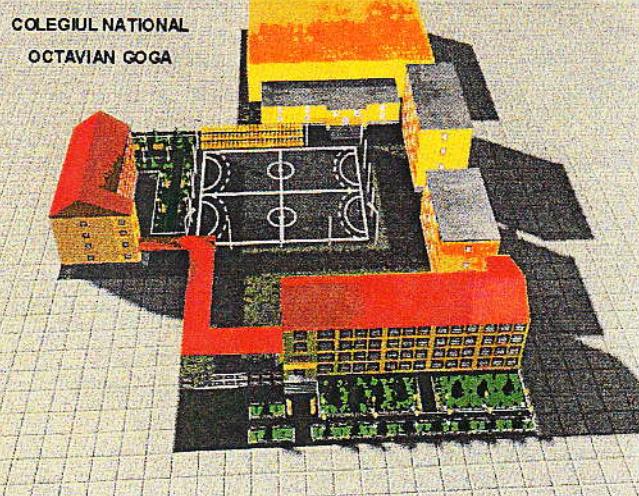


>30 LOCURI CLASA

INTERNAT



>CAMERA 2 PERS.
>BAIE SEPARATA



Odată cu schimbarea denumirii în Colegiu Național considerăm necesară nu numai implementarea unei noi atitudini, ci și a unor dotări cerute de normele europene. Domnul director Marcel Sas propune un proiect de transformare al acestei instituții într-un campus european care se constituie din două clădiri pentru cursuri, un internat cu cantină, două terenuri de sport, o clădire cu laboratoare, așa cum reiese din imaginile prezентate. Proiectul a fost realizat pe calculator de către elevii clasei a XII-a A: Borz Sergiu, Pop Cristian, Suiogan Lorand, Iuhas Marius. Facilitățile oferite de acest proiect vor duce la creșterea procesului instrucțiv-educativ. (Prof. Simona Sarca)

COLECTIVUL DE REDACȚIE: Prof. Sas Marcel Emil (director), Prof. Demeter Daciana (responsabil), Prof. Blaga Iosif, Prof. Sarca Simona, Prof. Sărac Florica, Prof. Iuhas Dana, Prof. Cormoș Victor, și elevii Lupou Alexandra, Crăciun Diana, Moisa Patricia, Cordoș Florina.